

**UADE**  
ART INSTITUTE



## **4° Concurso Nacional UADE de PINTURA**

Muestra realizada en el  
Centro Cultural MOCA  
del 8 al 25 de octubre de 2009



### **Consejo de Administración**

Héctor Masoero

#### **Presidente**

Arturo Lisdero

#### **Vicepresidente**

### **Consejeros Titulares**

Horacio de las Carreras

José María García Cozzi

Juan Carlos Lannutti

Enrique P. Peláez

Leonardo F. D. Prati

Eduardo A. Roca

Jorge N. Videla (h)

### **Consejeros Suplentes**

Ernesto O'Farrell

José P. Richards

### **Autoridades Académicas**

Jorge del Águila

#### **Rector**

Ana María Mass

#### **Secretaria Académica**

Ricardo Smurra

#### **Decano de la Facultad de Ciencias Económicas**

Ricardo Orosco

#### **Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas**

Claudia Cortez

#### **Decana de la Facultad de Comunicación y Diseño**

Mario Serrafiero

#### **Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales**

### **UADE ART Institute**

Claudia Cortez

Ricardo Méndez

### **Coordinación**

María Inés Malharro

### **Espacio de Arte**

Paula Rivas

### **Programas Formativos**

Gabriela Ferfolja

Sandra Magarian

### **Concurso Nacional de Pintura**

Natalia Stempel

Paula Dini

### **Miembros del Jurado**

Alicia de Arteaga

Laura Feinsilber

Rogelio Polesello

Rodrigo Alonso

Karina Maddonni

Horacio de las Carreras

Leonardo Prati

Arturo Lisdero

### **Fotografía**

Pequi Quintans

### **Diseño Gráfico**

Gladys Venturini



El criterio pluralista en la selección de las obras es el sello que distingue a nuestro Concurso Nacional UADE de PINTURA. Es así que, en las cuatro ediciones realizadas a la fecha, se han presentado en total más de 4500 obras, lo que da una idea del prestigio que hemos logrado.

El éxito de esta iniciativa nos motivó a seguir ampliando el panorama de ofertas artísticas para la comunidad y, especialmente, para nuestros alumnos, en procura de satisfacer y orientar sus inquietudes intelectuales, completando su formación personal.

A partir de un programa cultural multifacético basado en la formación en arte, en la comprensión y valoración de experiencias visuales y auditivas, UADE ART ha tomado a su cargo esta misión. Las actividades que se organizan bajo su dirección incluyen los cursos de grado y para la comunidad, las exposiciones en el ámbito de la Universidad, los encuentros musicales entre artistas y alumnos, las visitas a museos y talleres de arte, el elenco y la escuela de teatro. En estas actividades este año han participado más de 2000 alumnos.

Como en años anteriores, y en coordinación con las carreras de la Universidad, UADE ART complementará la exposición con una serie de propuestas, tales como visitas guiadas a la muestra, conferencias, exposiciones y actividades que vinculen el arte a las distintas carreras que se dictan en nuestra institución.

UADE, al presentar este catálogo de las 39 obras elegidas este año, agradece a los miembros del jurado por su decidida y valiosa colaboración.

Seguiremos aportando nuestro esfuerzo y nuestras ideas para promover la difusión de la cultura artística en nuestro claustro universitario y en el ámbito nacional.



Dr. Héctor Masoero  
Presidente - Rector Honorario  
Universidad Argentina de la Empresa



El Premio Nacional UADE de PINTURA está considerado como uno de los certámenes importantes en el panorama de las artes visuales en la Argentina.

Entre los factores que contribuyen al éxito de esta convocatoria, debe destacarse su continuidad ya que, iniciado en 2006, va por su cuarta edición, hecho significativo en un contexto nacional que manifiesta un descreimiento generalizado. Es importante entonces la decisión de las autoridades de esta Universidad de no interrumpirlo y así convertirse en un foco de resistencia al pesimismo.

Otros factores que contribuyen al mencionado éxito de este certamen son la amplitud de su convocatoria, que se extiende a todo el país, y la elección de jurados alejados de concesiones al facilismo.

Desde la primera edición se presentaron artistas prestigiosos, ganadores de otros concursos, junto a aquéllos en pleno desarrollo creativo, además de los que se someten por primera vez a la consideración del jurado. Una confrontación demostrativa de que el campo de las artes visuales en nuestro país se amplía día a día.

UADE ha instituido Premios Adquisición. De esta manera, se ha iniciado una colección a la que tienen acceso autoridades, profesores, alumnos y todo aquél que se acerque a esta prestigiosa Universidad, con lo que se incentiva la comunicación a través del arte que, como señaló Friedrich Nietzsche es "lo que más posibilita la vida, lo que más seduce a vivir, el gran estimulante de la vida...". Estas palabras pronunciadas alrededor de 1888, no obstante la virtualidad del mundo en que vivimos, este "presente artificial" que se concibe a través de una pantalla no han perdido vigencia y nos devuelven la imagen de un mundo más humanista que no debería desaparecer.

Son los artistas los que nos ayudarán en esta suerte de épica, impulsados por el estímulo de aquéllos que piensan en un futuro posible gracias a la educación, factor insoslayable del crecimiento de una república.

Laura Feinsilber



## PREMIADOS

### Gran Premio Adquisición

Marcelo Torretta

### Primer Premio Adquisición

Florencia Levy

### Diploma Honorífico

#### Segundo Premio

Agustín Soibelman

### Diploma Honorífico

#### Tercer Premio

Fabián Attila

### Gran Premio Joven Talento

Paula Grazzini

## PARTICIPANTES

Griselda Álvarez  
Cristina Annuiti  
Alejandro Argüelles  
Fabián Attila  
Martín Burgos  
Valeria Calvo  
Andrés D'Arcangelo  
Verónica Di Toro  
Ernesto Dorato  
Mariana Fadón  
Victor Florido  
Onofre Fraticelli  
Karin Godnic  
Graciela Gonçalves Da Rocha  
Luisa González  
Paula Grazzini  
Mariana Heredia  
María Ester Joao  
Florencia Levy

Jorge Lezama  
Pablo Lozano  
Laura Messing  
Alejandro Montaldo  
Ramiro Oller  
Sebastián Pastorino  
Mónica Peralta  
Juan Ranieri  
Ricardo Ravetllat  
Estepan Rivero  
Claudio Roncoli  
Patricia Salas  
Juanita Sánchez  
Sergio Schmidt  
Elsa Soibelman  
Agustín Soibelman  
Alejandro Thornton  
Marcelo Torretta  
Leila Tschopp  
Andrés Waissman



## GRAN PREMIO ADQUISICIÓN



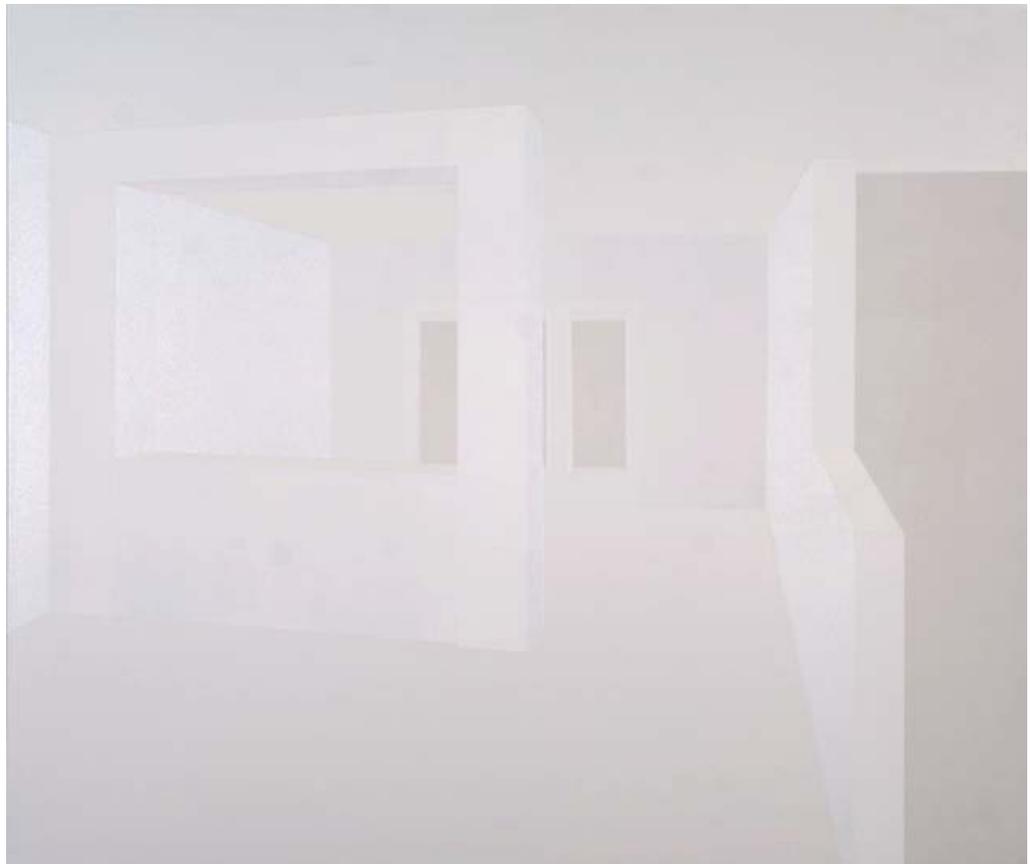
13

Se marchitaron más flores que las que había en el jardín

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 130 x 150 cm | 2009

Marcelo Torretta

## PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



Flores, 3 amb., amplio blcón., todo luz y sol, muy moderno, coc. americana,  
frte. vista abierta. (2008)

Técnica: esmalte sintético y acrílico sobre tela | Medidas: 140 x 120 cm | 2008

Florencia Levy

## DIPLOMA HONORÍFICO SEGUNDO PREMIO

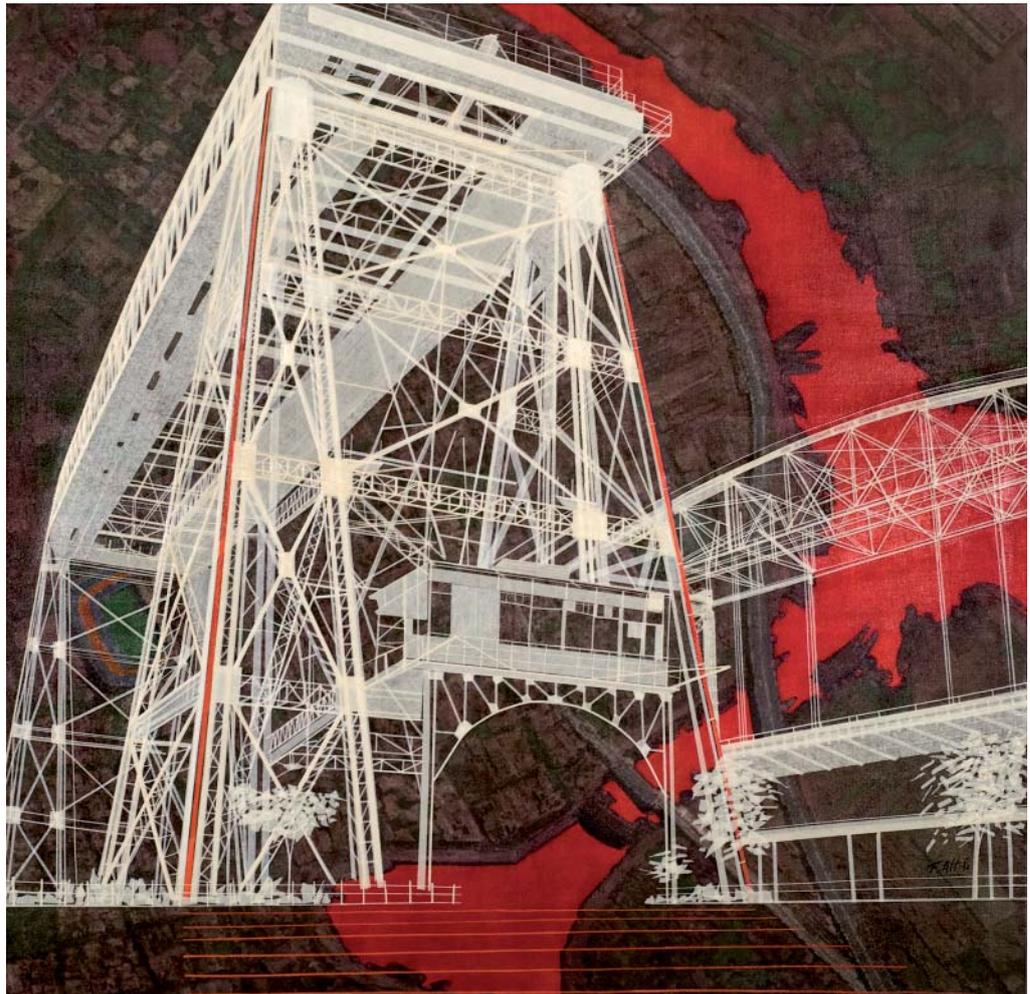


Los enanos también empezaron pequeños

Técnica: óleo sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2007-8

Agustín Soibelman

## DIPLOMA HONORÍFICO TERCER PREMIO



Puente

Técnica: cinta y acrílico sobre tela | Medidas: 147 x 150 cm | 2009

Fabián Attila

## GRAN PREMIO JOVEN TALENTO



Casa tomada

Técnica: óleo sobre tela | Medidas: 100 x 150 cm | 2009

Paula Grazzini

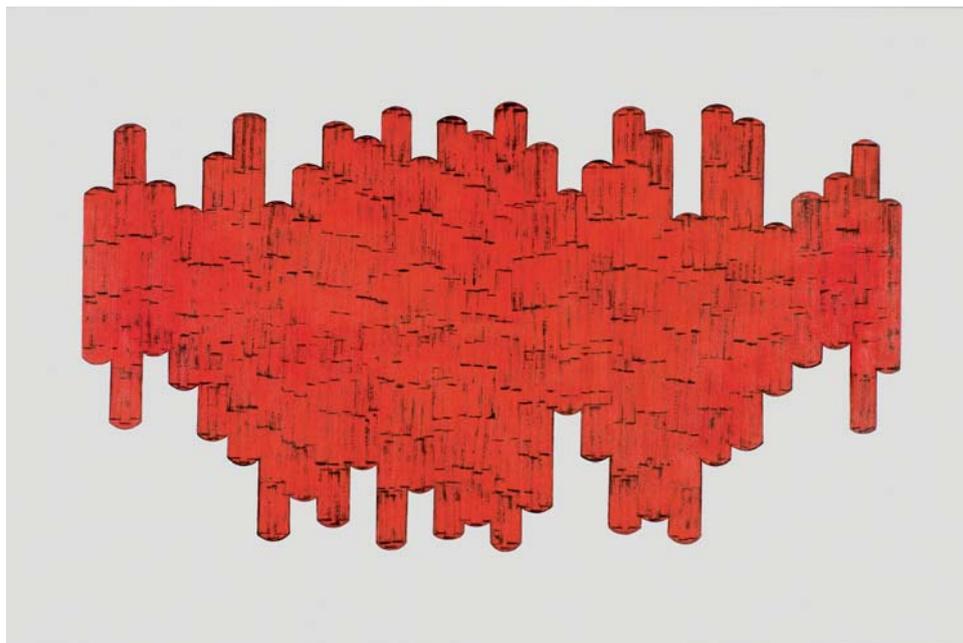




Sentado bajo un árbol sin hojas

Técnica: óleo y acrílico sobre tela | Medidas: 120 x 150 cm | 2009

Griselda Álvarez



Adagio

Técnica: acrílico | Medidas: 100 x 150 cm | 2009

Cristina Annuiti



Variación natural

Técnica: mixta sobre tela | Medidas: 140 x 140 cm | 2009

Alejandro Argüelles



Todos somos iguales (algunos más que otros)

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

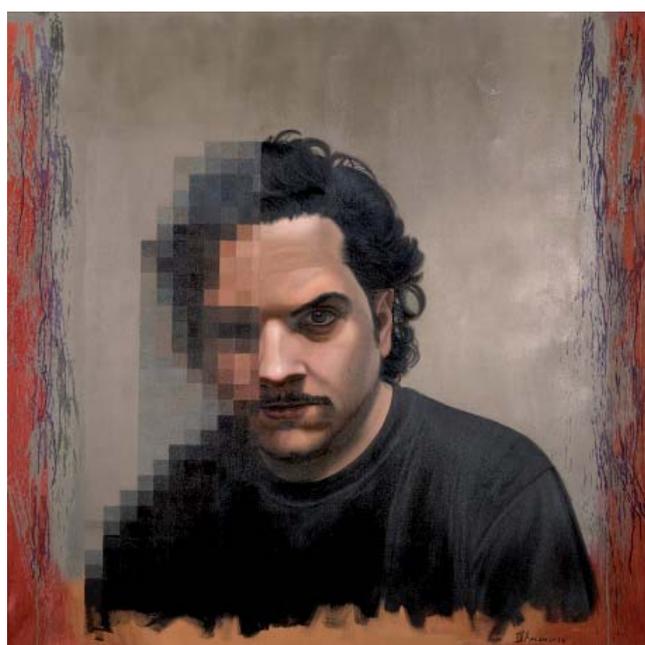
Martín Burgos



Serie Toboganes

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 130 x 150 cm | 2009

Valeria Calvo



Remix

Técnica: óleo sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

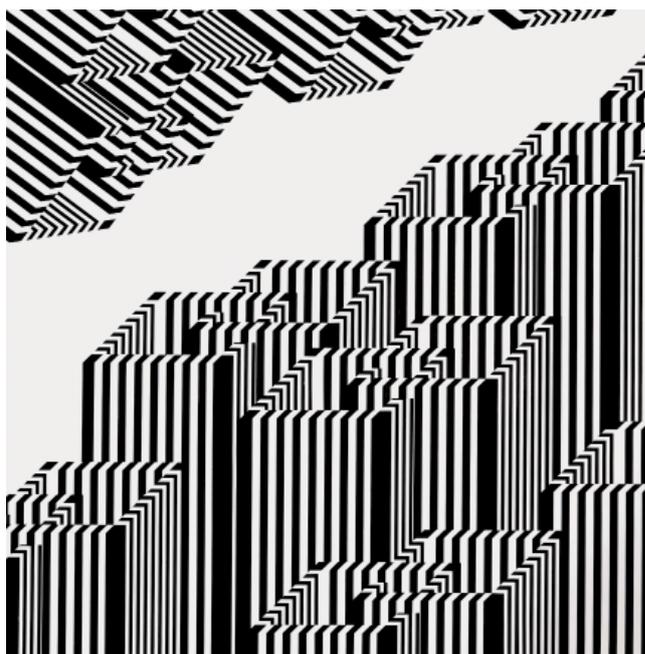
Andrés D'Arcangelo



Simetría N° 7

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 120 x 120 cm | 2008

Verónica Di Toro



Rayo sobre la ciudad

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 100 x 100 cm | 2009

Ernesto Dorato



La infancia

Técnica: collage | Medidas: 80 x 80 cm | 2008

Mariana Fadón



Sin título

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Victor Florido



Circo negro

Técnica: pigmento acrílico sobre tela | Medidas: 130 x 143 cm | 2009

Onofre Fraticelli



Invasiones XIII

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 140 x 140 cm | 2008

Karin Godnic



Noticias tan claras... Serie: sobre la condición real

Técnica: oro y óleo sobre tela | Medidas: 150 x 85 cm | 2000

Graciela Gonçalves Da Rocha



El papurri

Técnica: mixta | Medidas: 110 x 150 cm | 2009

Luisa González



Sin título

Técnica: mixta, lija industrial y madera quemada sobre fibrofacil I

Medidas: 150 x 106 cm I 2009

Mariana Heredia



Volátil

Técnica: acrílico blanco e hilos sobre tela I Medidas: 120 x 120 cm I 2009

María Ester Joao



La inclemencia de la soledad

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 140 x 140 cm | 2008

Jorge Lezama



Sin título

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 120 x 150 cm | 2008

Pablo Lozano



Caja

Técnica: mixta sobre canvas | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Laura Messing



Sin título

Técnica: óleo sobre madera | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

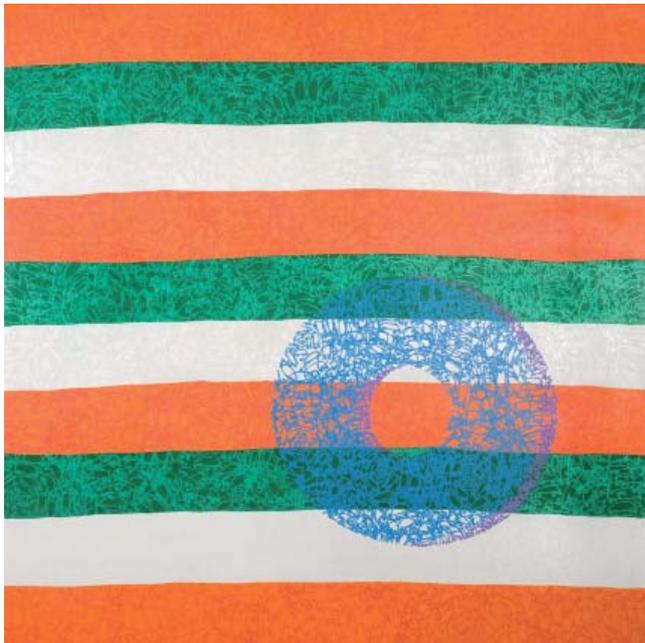
Alejandro Montaldo



La profesionalización del misterio (bigotes en cascada)

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 130 x 90 cm | 2009

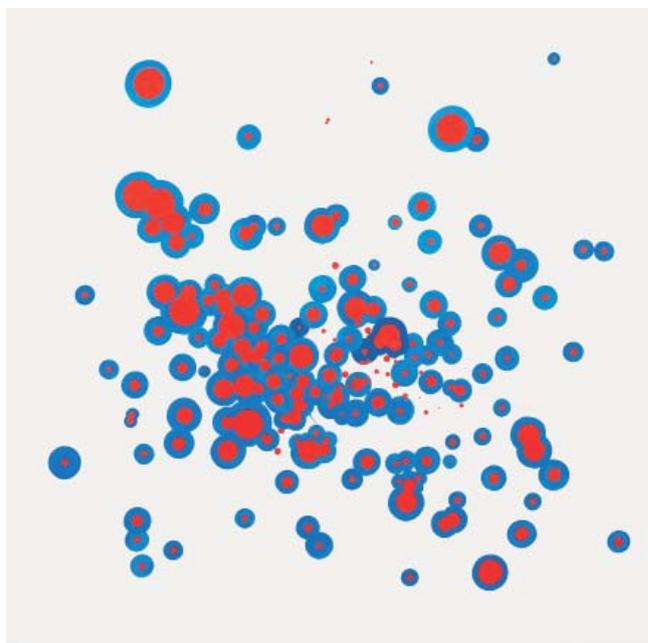
Ramiro Oller



La rosca y los casi invisibles

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

Sebastián Pastorino



Sin título

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 140 x 140 cm | 2008

Mónica Peralta



Villa inflamable housing

Técnica: esmalte y collage sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

Juan Ranieri



Alter ego

Técnica: mixta | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

Ricardo Ravetllat



Superhéroes? II

Técnica: acrílico y óleo sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

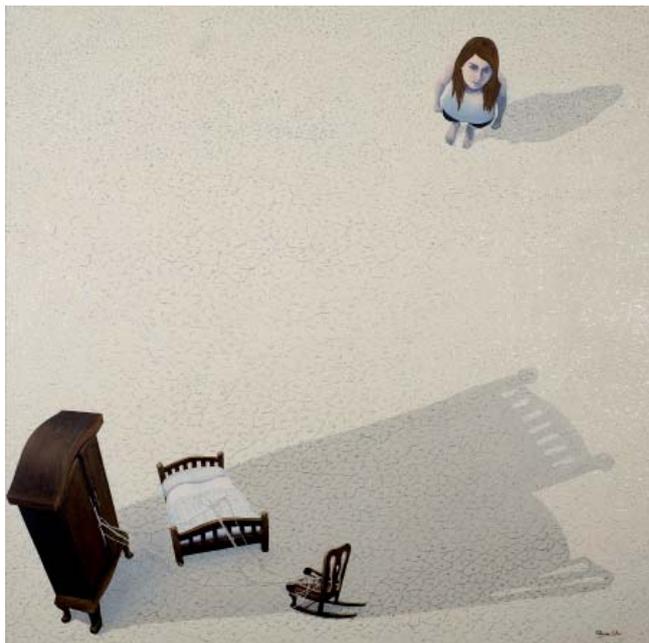
Esteban Rivero



Siniestro total

Técnica: mixta sobre blackout | Medidas: 100 x 150 cm | 2009

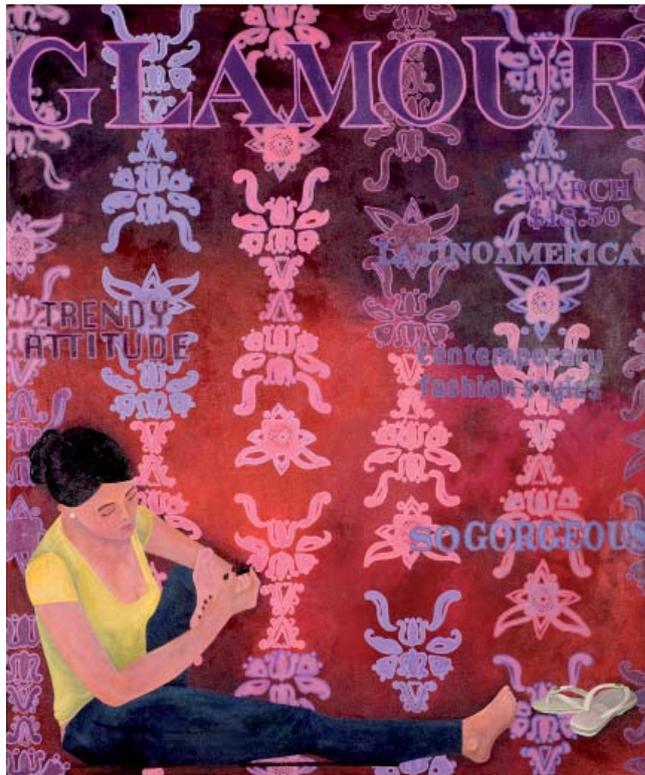
Claudio Roncoli



Noche de luna llena

Técnica: acrílico, brillantina e hilos | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

Patricia Salas



Glamour

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 120 x 100 cm | 2009

Juanita Sánchez



Sister death painting\_#1

Técnica: mixta sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm | 2009

Sergio Schmidt



Nº 4,29

Técnica: óleo sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Elsa Soibelman

34



Frisky

Técnica: acrílico y carbonilla sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Alejandro Thornton



Club

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 100 x 140 cm | 2009

Leila Tschopp

35



Sin título XXVI

Técnica: acrílico y esmalte sobre lienzo | Medidas: 120 x 150 cm | 2008

Andrés Weissman





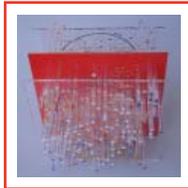
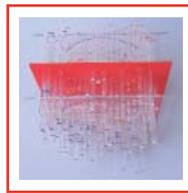
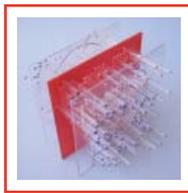
## El espacio del arte

### Licenciatura en Diseño Gráfico

**Docente** > Hugo Falivene

Indagar en la búsqueda del espacio oculto en la obra artística, profundizar en las relaciones entre la propia obra, su autor, sus referentes y aquellos datos contextuales que actúan como disparadores. Ver-imaginar es el par que actúa en el pensar-hacer de los estudiantes a partir de la reinterpretación de la obra bidimensional, conjugada en una nueva dimensión corpórea. Calles imaginarias, escenarios sutiles, geometrías emergentes, nuevas ciudades invisibles se plasman en un universo tridimensional que invita al usuario al recorrido.

Las maquetas que presentamos en este catálogo son el resultado de la búsqueda, el análisis y la investigación que los alumnos de la materia Gráfica Ambiental han planteado como una nueva mirada profundamente respetuosa, complementaria e integradora, que se suma a la propuesta original del artista. El texto que se desprende del texto, la deconstrucción del sentido y la posibilidad de vinculación a nuevas y múltiples lecturas es una nueva forma rizomática en que nuestros alumnos proponen relacionarse con el arte contemporáneo.



**Candy**

Técnica: Acrílico y carbonilla sobre tela |  
Medidas: 150 x 150 cm | 2007  
Alejandro Thornton

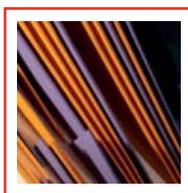
Alumnos maqueta: Paula Cornejo | Victoria Cositorto



**Construcción en blanco y negro sobre rojo**

Técnica: Mixta sobre tela |  
Medidas: 120 x 120 cm | 2008  
Cristina Monier

Alumnos maqueta: Gloria Garate | Pablo Marcone



**Sin título**

Técnica: Acrílico sobre tela |  
Medidas: 100 x 100 cm | 2007  
Mónica Peralta

Alumnos maqueta: Alejandro Vespoli | Patricio Maes



**Triada en tensión**

Técnica: Acrílico sobre tela |  
Medidas: 100 x 150 cm | 2008  
Carolina Cerverizzo

Alumnos maqueta:  
Aldana Migheto | Johanna Bonkosky



## Cita con el Bicentenario

### Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria

**Docentes** > Patricia Raffelini / Susana Conforti / Karina Maddonni  
/ Gabriela Mussuto / Laura Ludueña / Magdalena Freitas

Ser de nuestro tiempo nos impone una mirada compleja que alberga tanto el pasado como el presente, articulados a través de meandros que conectan índices de lo antiguo y lo nuevo, constituyéndose en una temporalidad nueva, no ya lineal, nunca circular, sólo suspendida. Un otro tiempo que se hace cuerpo en los pliegues y repliegues de la materia trabajada.

Para esta edición del Concurso Nacional UADE de PINTURA, la Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria propone una cita con un período peculiar para nuestro ser nacional, una cita que evoca valores como el cambio, la autonomía, la libertad, el espíritu republicano, la revolución. Trasladarnos en un viaje imaginario a 1810, anticiparnos a la reflexión colectiva que la Ciudad Autónoma de Buenos Aires propondrá para el próximo año: una cita con el Bicentenario en esta ciudad.

El presente trabajo es fruto de una exhaustiva investigación grupal que los estudiantes han desarrollado en el marco de la materia Taller de Diseño II, integrada a la materia Historia del Traje y extendida hoy hacia los territorios de las materias Diseño Textil III y Producción de Modas. Cada grupo propuso su modo de hibridación desde el terreno proyectual, escapando al mero revisionismo histórico, focalizando en la potencia de futuro e innovación que ofrece involucrarse con paradigmas epocales diferentes del propio.

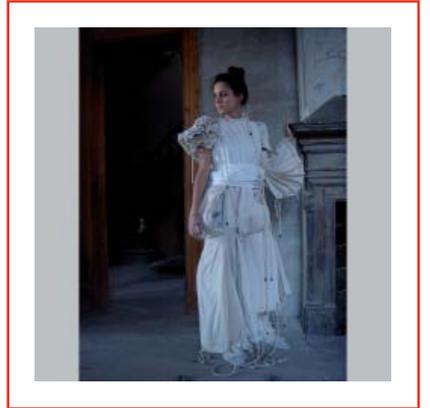
Los prototipos exhibidos aceptan el pasado como parte del espíritu contemporáneo y lo actualizan desde el propio código indumentario. Es la propia relación entre las partes la que hace evidente cada índice bicentenario y el todo diseñado el que enuncia cada evocación.

Ésta es una acotada muestra, parte del *work in progress* de este proyecto interdisciplinario mayor que estamos elaborando mientras esperamos los festejos. Nuestro Bicentenario comienza a mostrarse en este aquí y ahora, en las vísperas.



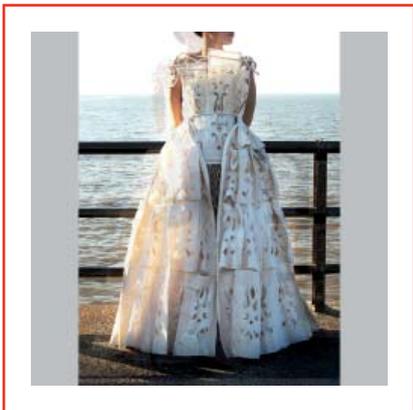
**Cita gauchesca + Insignias patrias**

Juana Ferroni | Magalí Huley |  
Gabriela Miele | Karen Plenk



**Convicciones**

Agustina Marcote | Emilia Segura |  
Julia Fernández Arena | Micaela  
Novello



**Nafragios**

Mariana Meligeni | María Sol Alcalá |  
Natalí Kazez | Melisa Minassian



UADE agradece la colaboración de la empresa:

# MARSH



MARSH MERCER KROLL  
GUY CARPENTER OLIVER WYMAN







4<sup>a</sup> Nacional de Pintura  
Bases del C

