

UADE
ART INSTITUTE



3° Concurso Nacional UADE de PINTURA

Muestra realizada en el
Museo Metropolitano
del 8 al 26 de octubre de 2008

Consejo de Administración

Héctor Masoero

Presidente

Arturo Lisdero

Vicepresidente

Consejeros Titulares

Horacio de las Carreras

José María García Cozzi

Juan Carlos Lannutti

Enrique P. Peláez

Leonardo F. D. Prati

Eduardo A. Roca

Jorge N. Videla (h)

Consejeros Suplentes

Ernesto O'Farrell

José P. Richards

Autoridades Académicas

Jorge del Águila

Rector

Ana María Mass

Secretaria Académica

Ricardo Smurra

Decano de la Facultad de Ciencias Económicas

Ricardo Orosco

Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas

Claudia Cortez

Decana de la Facultad de Comunicación y Diseño

Mario Serrafiero

Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

UADE ART Institute

Ricardo Méndez

María Inés Malharro

Espacio de Arte

Paula Rivas

Programas Formativos

Karina Maddonni

Gabriela Ferfolja

Concurso Nacional de Pintura

Natalia Stempel

Gabriela Mussuto

Lorena Leonhardt

Guadalupe Fernández

Miembros del Jurado

Ana María Battistozzi

Florencia Battiti

Horacio de las Carreras

Sonia Decker

Juan Doffo

Karina Maddonni

Julio Sánchez

Asesoría del Concurso

Adrián Gualdoni Basualdo

Fotografía

Pequi Quintans

Diseño Gráfico

Gladys Venturini

Es un orgullo para nuestra Universidad presentar el catálogo con la colección de obras seleccionadas del 3º Concurso Nacional UADE de Pintura. Esta nueva edición del Certamen presenta la novedad de que ha sido concebida en el seno del flamante UADE ART Institute, instituto que la Universidad creó específicamente buscando ampliar sus aportes al arte.

UADE ART Institute constituye una nueva unidad académica que incorpora una novedosa perspectiva, rica e integradora, tanto para la formación de los alumnos como así también para toda la sociedad. En gran medida, el UADE ART Institute se ha forjado como consecuencia inevitable del creciente impacto del Concurso de Pintura en el entorno artístico nacional e internacional. Esta notable expansión del Certamen supuso el desarrollo de un espacio más extenso e integral capaz de cobijar tanto al Concurso como a numerosas actividades y proyectos culturales.

Estos importantes desarrollos vinculados al arte confirman una tendencia que tiene como protagonistas a UADE y en general, a nuestro país, ocupando un rol cada vez más trascendente en el panorama cultural mundial. Como no podía ser de otra manera, y en coincidencia con esta propensión, se ha podido observar un renovado entusiasmo, interés y compromiso de los 1200 concursantes, que aportaron obras de calidad excepcional, comparable a trabajos de los más destacados concursos internacionales.

Conscientes de la creciente importancia que tiene para la sociedad nuestras acciones sobre el ámbito artístico, en UADE esperamos avanzar en la profundización del compromiso asumido con la formación integral de nuestros alumnos y graduados, contribuyendo también de este modo al desarrollo del arte argentino y latinoamericano.



Dr. Héctor Masoero

Presidente

Consejo de Administración de UADE

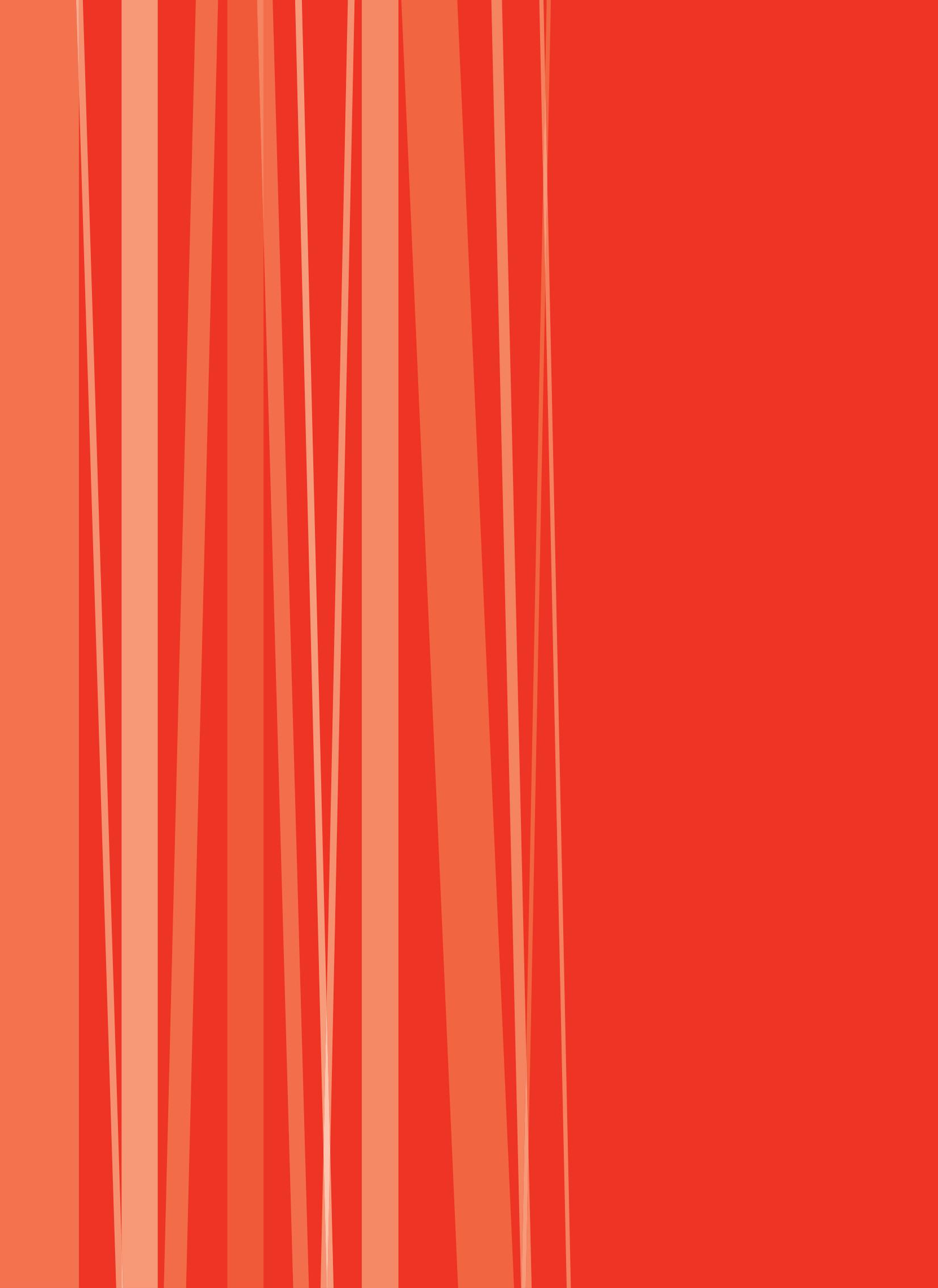
El arte es el reflejo de toda sociedad y su relación con el mundo empresarial es cada vez más cercana. A través de la Universidad Argentina de la Empresa y la institucionalización de este prestigioso premio, se produce la relación directa de los futuros empresarios con la creatividad de los artistas, quienes encontrarán en aquellos el apoyo necesario para llevar a cabo sus proyectos.

En nuestro país, donde la iniciativa cultural por parte del Estado siempre resulta limitada, es indispensable la participación privada, algo que UADE ha comprendido al concretar y darle continuidad a su Premio Nacional de Pintura, el cual se ha instalado, en ésta, su tercera edición, como uno de los más importantes dentro del circuito de las artes visuales argentinas.

El arte representa para las instituciones un factor de posicionamiento, diferenciación e imagen pública jerarquizada, generando un circuito de ida y vuelta donde la empresa patrocina y los artistas se suman, favoreciendo el acercamiento y el reconocimiento de ambas partes. Esta valiosa integración entre arte y empresa permite el desarrollo de la creatividad y otorga renovado significado a la cultura en general.

Es por ello que resulta destacable la sólida iniciativa de UADE, no sólo de realizar este prestigioso premio, que cada año cuenta con la adhesión de destacados artistas, por lo cual no ha sido tarea sencilla para el Jurado de Selección y el de Premiación decidir sobre las pinturas, sino también la de adquirir otras obras –más allá de las que han merecido premios– para incrementar su notable colección de arte, logrando que la exhibición de las mismas sea un incentivo más para quienes recorran los espacios de esta Universidad.

Juan Doffo
Artista Visual
Jurado de Premiación



PREMIADOS

Gran Premio Adquisición

Germán Wendel

Primer Premio Adquisición

Alberto López Passolini

Diploma Honorífico Segundo Premio

Lux Lindner

Diploma Honorífico Tercer Premio

Magdalena Rantica

Gran Premio Joven Talento

Paula Otegui

Mención Honorífica del Jurado Joven Talento

Alejandro Gigli

PARTICIPANTES

Griselda Álvarez
Silvia Aquiles
Beatriz Bekerman
Mariano Benavente
Martín Federico Burgos
Carolina Cerverizzo
Beto De Volder
Diana Dowek
Luisa González
Cristina Hauk
Matías Ibarra
Jorge Abel Iberlucea
Jorge Antonio Lezama
Marina Alba Liguori
Luciana Lima
Leonel Fernando Luna
Rubén Menas

Mariano Molina
Cristina Monier
Mónica Peralta
Diego Perrotta
Andrés Leonardo Piatek
Ricardo Julio Ravetllat
Alejandra Repetto Escardó
Cristina Rochaix
Vanesa Rowinski
Patricia Salas
Sergio Schmidt
Alejandro Thornton
Marcelo Torretta
Valeria Traversa
Leila Tschopp
Julia Elena Zavalía

GRAN PREMIO ADQUISICIÓN



Nene fifí

Técnica: Acrílico y óleo sobre tela | Medidas: 130 x 140 cm | 2008

Germán Wendel

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



14

Orgullo herido

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Alberto López Passolini

DIPLOMA HONORÍFICO SEGUNDO PREMIO



15

Desinstalación individualista

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 120 x 120 cm | 2008

Lux Lindner

DIPLOMA HONORÍFICO TERCER PREMIO

16



¿Hace cuánto que estoy aquí?

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 126 x 156 cm | 2007

Magdalena Rantica

GRAN PREMIO JOVEN TALENTO



Hogar (oikos)

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Paula Otegui

MENCIÓN HONORÍFICA DEL JURADO
JOVEN TALENTO

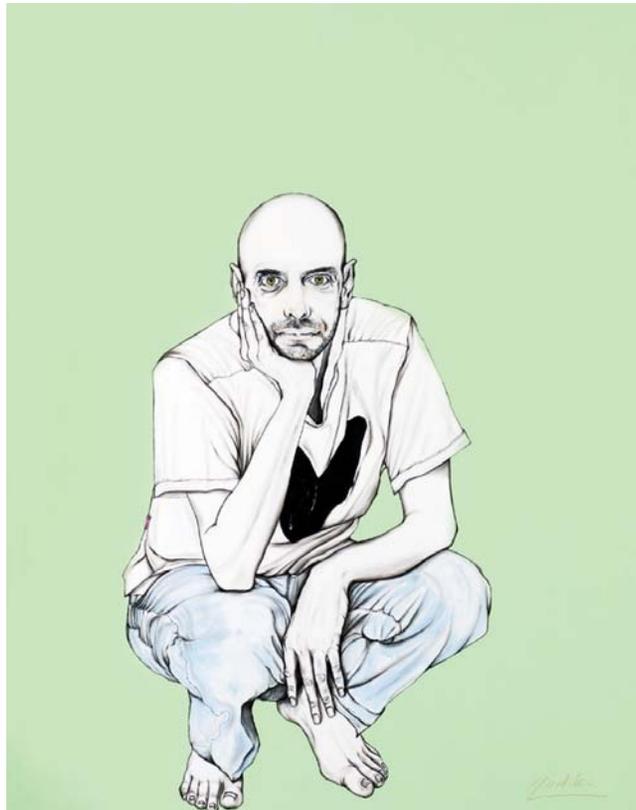


18

Represión

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Alejandro Gigli



Yo creo

Técnica: Óleo y acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 120 cm | 2007

Griselda Álvarez

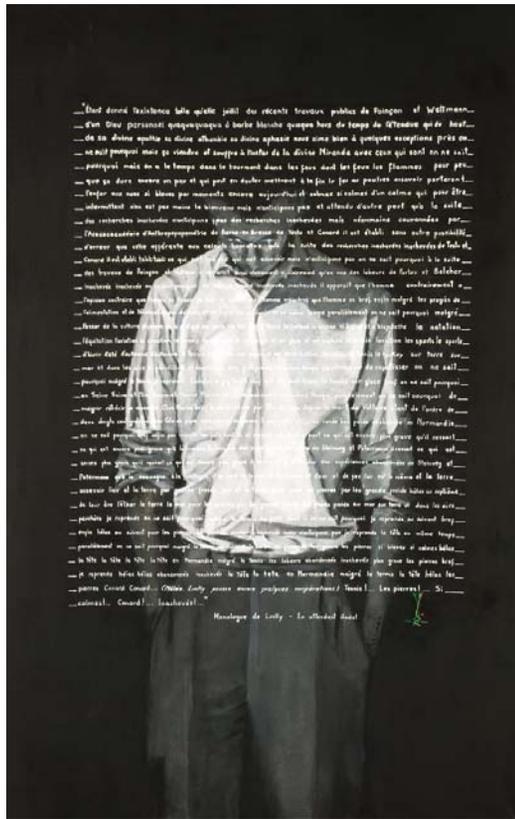
19



La elegida...

Técnica: Acrílico | Medidas: 100 x 100 cm | 2007

Silvia Aquiles



Retrato de Beckett con monólogo de Lucky
junto a pequeño árbol de Giacometti

Técnica: Acrílico y marcador blanco sobre lienzo crudo muy fino I

Medidas: 140 x 105 cm I 2008

Beatriz Bekerman



¡Sorpresa!

Técnica: Óleo sobre tela I Medidas: 100 x 120 cm I 2008

Mariano Benavente



Demasiado tarde para lágrimas

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 100 x 150 cm | 2008

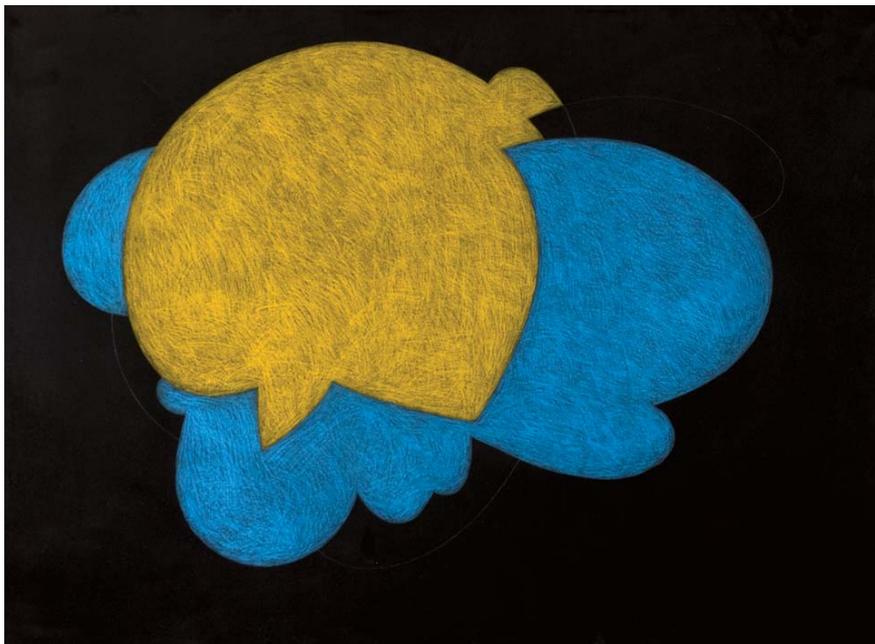
Martín Federico Burgos



Tríada en tensión

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 100 x 150 cm | 2008

Carolina Cerverizzo



Sin título

Técnica: Lápiz color y acrílico sobre tela | Medidas: 120 x 150 cm | 2008

Beto De Volder

22



Un relato

Técnica: Acrílico y transferencia fotográfica | Medidas: 100 x 150 cm | 2003 a 2008

Diana Dowek



A la mañana

Técnica: Mixta | Medidas: 150 x 160 cm | 2008

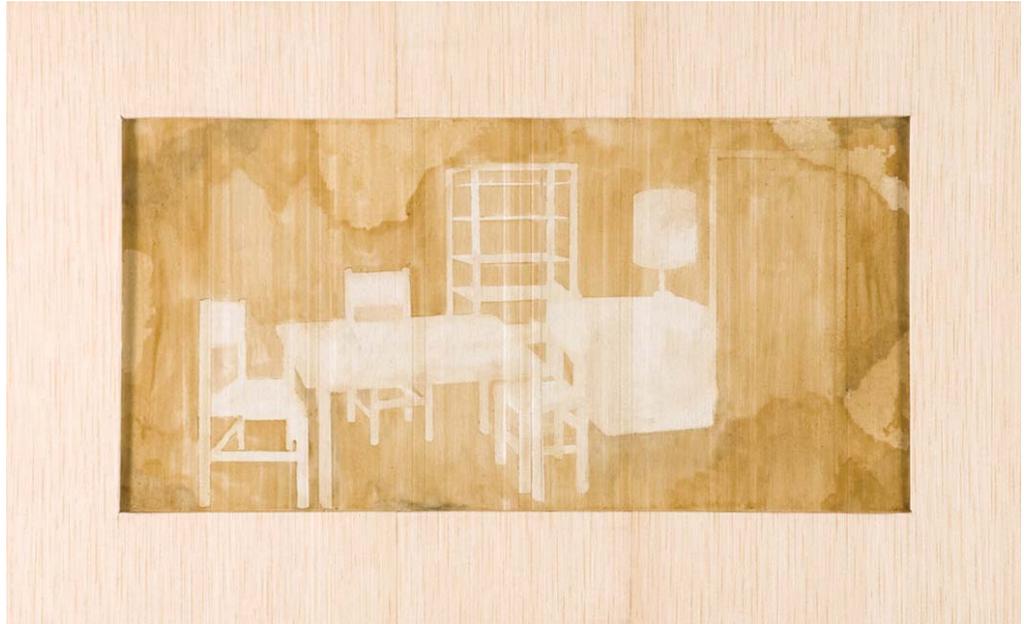
Luisa González



Los secretos van y vienen

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Cristina Hauk



El tiempo pasado el tiempo

Técnica: Laca teñida sobre empapelado | Medidas: 80 x 130 cm | 2008

Matías Ibarra

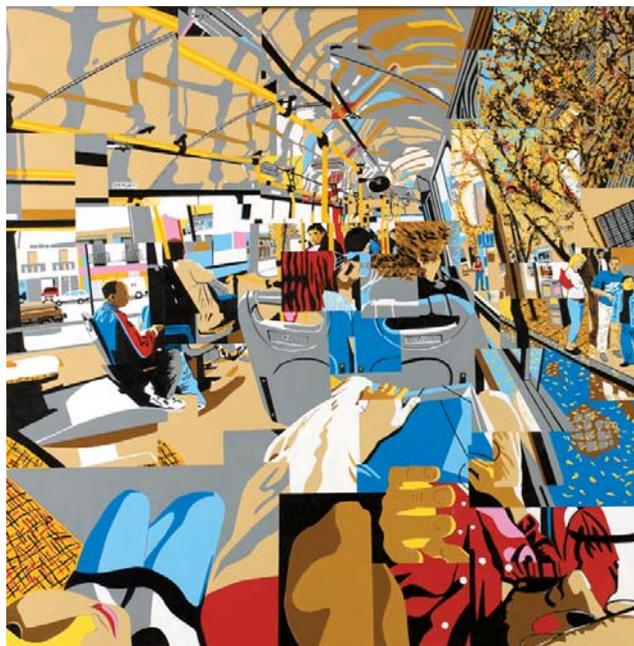
24



Ceremonia no tan secreta

Técnica: Acrílico y arena sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Jorge Abel Iberlucea



El anhelo de la teleportación

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Jorge Antonio Lezama

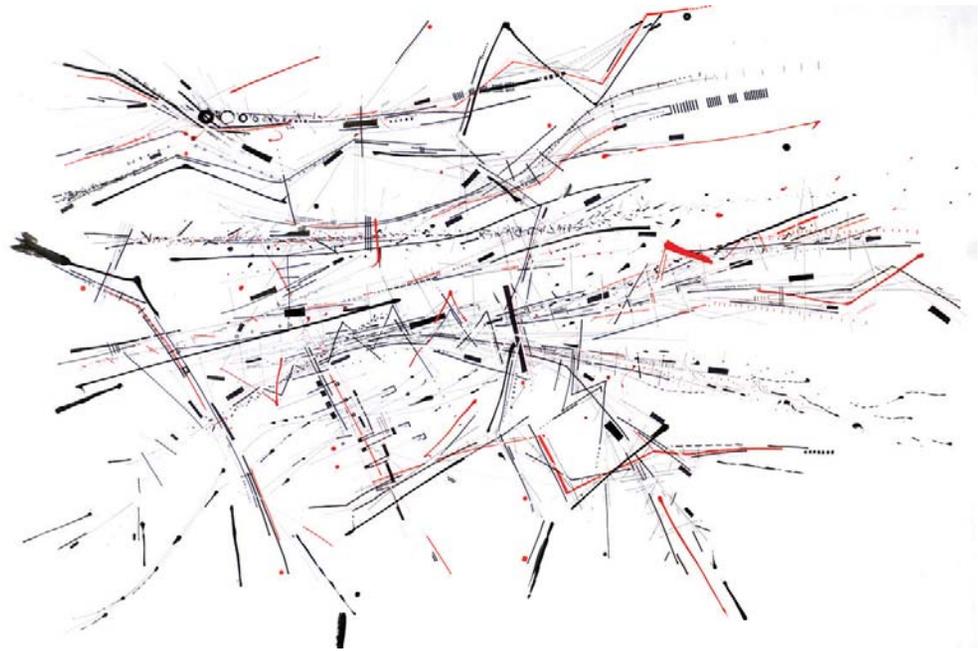
25



Retiro-J. L. Suárez o final de jornada

Técnica: Óleo | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

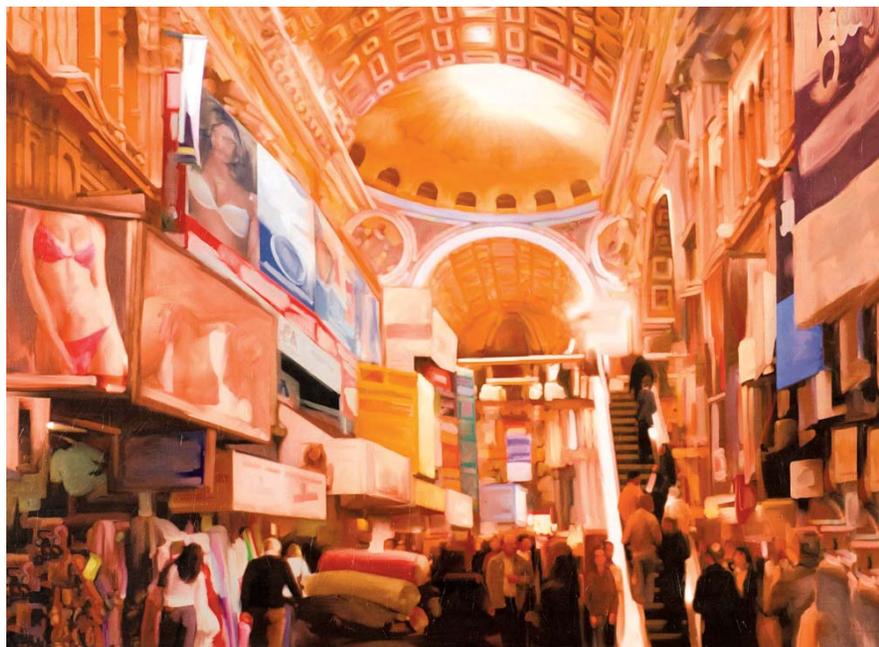
Marina Alba Liguori



Nodos

Técnica: Mixta | Medidas: 91 x 136 cm | 2008

Luciana Lima



El viejo shopping

Técnica: Mixta | Medidas: 114 x 150 cm | 2008

Leonel Fernando Luna



El pino singular

Técnica: Óleo sobre tela | Medidas: 120 x 140 cm | 2006

Rubén Menas



REM

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Mariano Molina

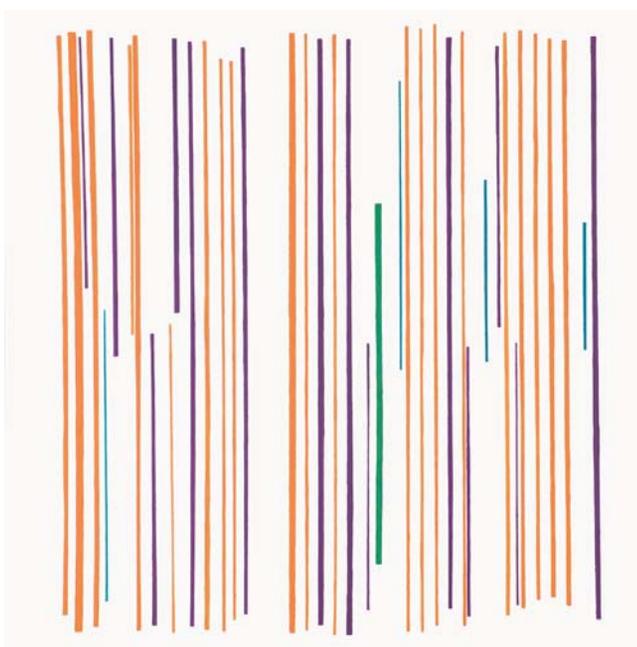


Construcción en blanco y negro sobre rojo

Técnica: Mixta sobre tela | Medidas: 120 x 120 cm | 2008

Cristina Monier

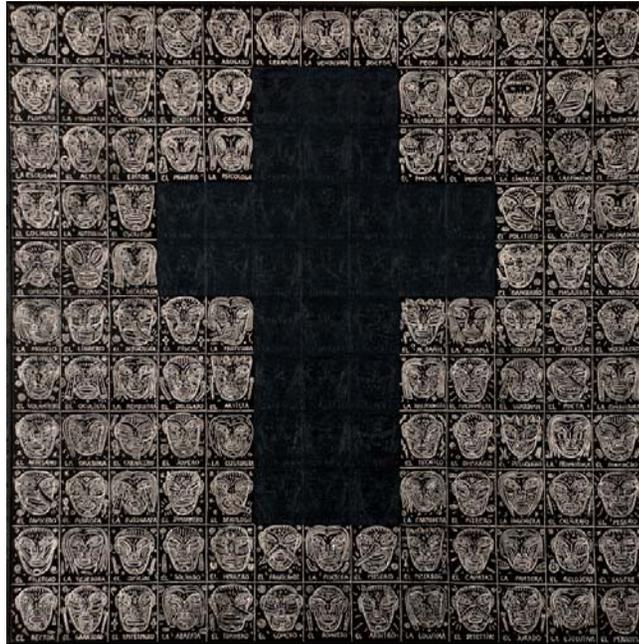
28



Sin título

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 100 x 100 cm | 2007

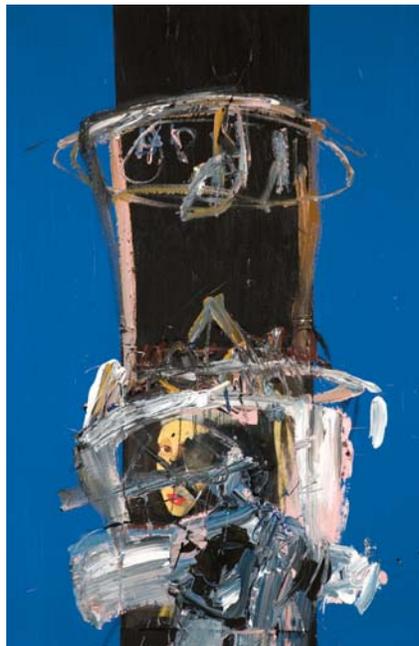
Mónica Peralta



La transparencia del mal

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2007

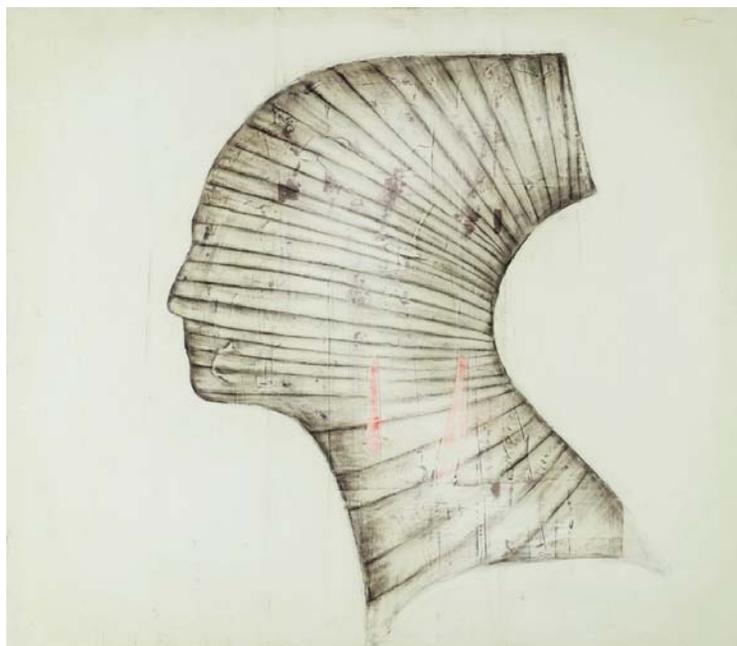
Diego Perrotta



Homenaje a Vermeer

Técnica: Acrílico y óleo sobre tela | Medidas: 120 x 80 cm | 2008

Andrés Leonardo Piatek

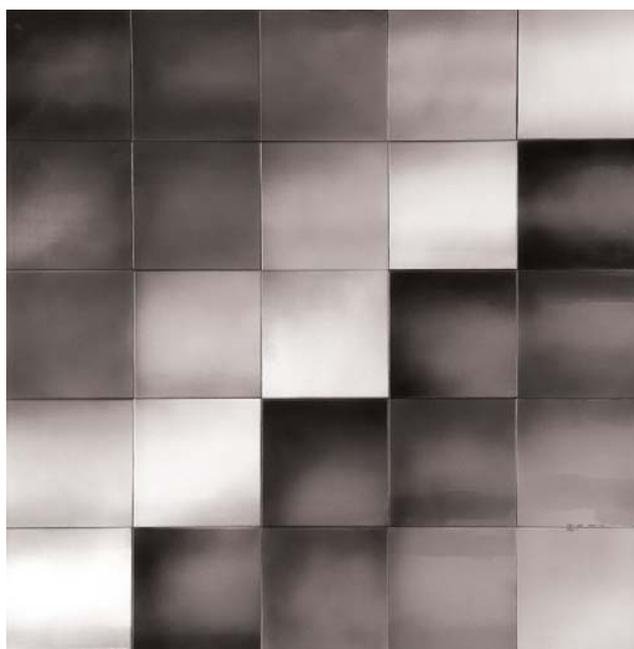


Los sueños que no saben

Técnica: Mixta | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Ricardo Julio Ravetllat

30



Sin título, Nro. 219. Serie del vacío

Técnica: Acrílico, grafito, aerógrafo y pincel | Medidas: 150 x 150 cm | 2007

Alejandra Repetto Escardó



Cascadas específicas

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 103 x 126 cm | 2007

Cristina Rochaix



La casa de Norman Bates

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 130 x 140 cm | 2007

Vanesa Rowinski

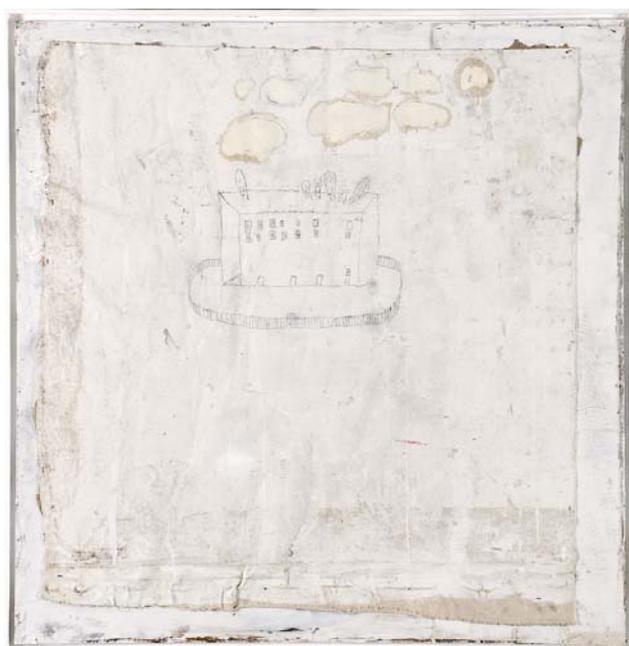


Rosas Rojas. Serie entretejidos

Técnica: Mixta | Medidas: 100 x 140 cm | 2008

Patricia Salas

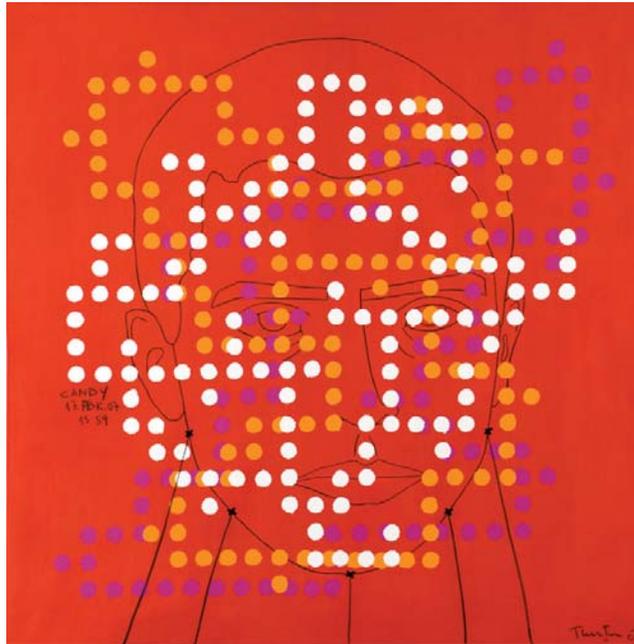
32



Casa y paisaje V

Técnica: Lápiz y óleo sobre tela | Medidas: 93 x 91 cm | 2005

Sergio Schmidt



Candy

Técnica: Acrílico y carbonilla sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2007

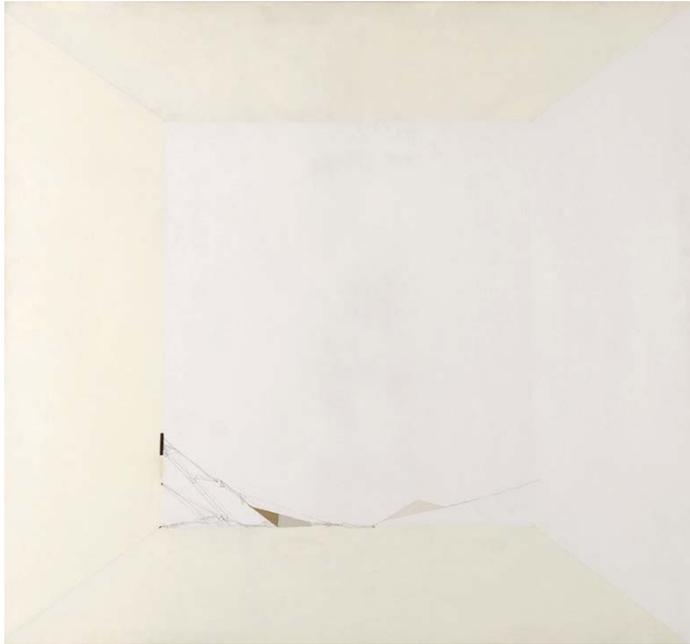
Alejandro Thornton



Desequilibrio

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 150 x 150 cm | 2008

Marcelo Torretta



Sin título. Serie habitar

Técnica: Acrílico | Medidas: 120 x 130 cm | 2004

Valeria Traversa



Sin título. Serie o la traición

Técnica: Acrílico sobre tela | Medidas: 90 x 150 cm | 2007

Leila Tschopp



Pequeños desacuerdos

Técnica: Óleo sobre tela | Medidas: 140 x 150 cm | 2008

Julia Elena Zavalía



GUILLERMO ROUX

El **Concurso Nacional UADE de Pintura** tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística, contribuyendo a la formación de las nuevas generaciones. La Universidad Argentina de la Empresa alienta la iniciativa de quienes se arriesgan a experimentar nuevos rumbos y reconoce el esfuerzo de aquellos que han transitado un arduo camino.

En la tercera edición del Concurso de Pintura, UADE destaca la trayectoria de Guillermo Roux, reconocido artista argentino.

“La memoria de los primeros años de vida es el motor real”.

Guillermo Roux nació en 1929 en Buenos Aires. De padre historietista, dibuja desde la infancia. Artista multidisciplinar, se ha desempeñado como pintor, profesor, conferencista y ensayista. Conduce un taller de enseñanza de educación artística. Ha expuesto sus obras en Londres, Nueva York, Roma, París, entre otras ciudades del mundo.

Declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, obtuvo innumerables premios a lo largo de su carrera. Sus murales, en diversos sitios de esta ciudad, comulgan con el contexto, incorporando el arte a lo cotidiano.

El artista que supo lograr la síntesis del dibujo y el color, que sostiene el pincel hasta fundir su obra en una sensibilidad extrema con absoluto rigor compositivo. Guillermo Roux, el hombre de las acuarelas más luminosas, el que concibe la belleza desde la compleja sencillez de la unidad, el logro de la armonía hasta la trascendencia y la perplejidad terrenal. El hombre al que la realidad lo inspira, lo proyecta a través de esa capacidad lumínica arrolladora, desnudando una sensibilidad esencial inherente a los grandes.

Hoy, él mismo nos honra y nos conmueve. Y su aceptar a este rendido homenaje es un poderoso aliento al emprendido derrotero que nos hemos propuesto en el universo de las artes.

Lic. Claudia Cortez
Decana
Facultad de Comunicación y Diseño



La Anunciación

Técnica: Témpera a la caseína | Medidas: 103 x 102 cm. | 1998



Flores y pájaros

Técnica: Témpera a la caseína | Medidas: 103 x 103 cm. | 1999



La Universidad, en el marco del Concurso Nacional de Pintura, ha instalado un programa, desde sus inicios, que plantea sobre todas las cosas una vinculación entre el hecho artístico y las acciones pedagógicas que se desprendan de él.

Basado en tres pilares operativos, el Programa de Transferencia propone un desarrollo fundado en acciones de diversa índole: visitas guiadas, mesas debate, muestras y desfiles.

Desde distintos niveles de interacción del público con la obra artística, se desarrollan diferentes modos de interactuar:

Visitas guiadas, donde el guía presenta la obra y la intención del artista, y el espectador puede comprender desde una condición mayoritariamente pasiva el conocimiento que se le brinda.

Mesas debate, donde el desarrollo temático y la discusión permiten la interacción entre el público, los especialistas y el artista recorriendo nuevos territorios del saber.

Muestras y desfiles, como el resultado de una transferencia absoluta entre la obra y el trabajo de alumnos de las carreras de Diseño, se expande hacia otras manifestaciones, estableciendo un vínculo visual y conceptual entre los modos de operar de uno y otro universo.

De esta manera, nuestro Programa de Transferencia apunta a acortar distancias y a proyectar los saberes más allá de los límites cotidianos de la educación formal.

María Inés Malharro

Coordinadora

UADE ART Institute



EL ESPACIO OCULTO

Licenciatura en Diseño Gráfico

Docentes > Hugo Falivene | Diego Pimentel |

Guadalupe Fernández

Coordinación de la muestra > Lorena

Leonhardt

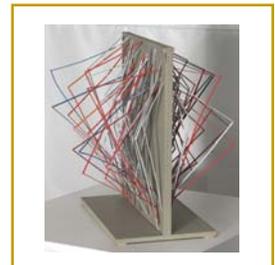
Indagar en la búsqueda del espacio oculto en la obra artística, profundizar en las relaciones entre la propia obra, su autor, sus referentes y aquellos datos contextuales que actúan como disparadores. Ver-imaginar es el par que actúa en el pensar-hacer de los estudiantes, a partir de la reinterpretación de la obra bidimensional, conjugada en una nueva dimensión corpórea. Calles imaginarias, escenarios sutiles, geometrías emergentes, nuevas ciudades invisibles, se plasman en un universo tridimensional que invita al usuario al recorrido. Las maquetas que presentamos en este catálogo son el resultado de la búsqueda, el análisis y la investigación que los alumnos de la materia Gráfica Ambiental han planteado como una nueva mirada profundamente respetuosa, complementaria e integradora, que se suma a la propuesta original del artista. El texto que se desprende del texto, la deconstrucción del sentido y la posibilidad de vinculación a nuevas y múltiples lecturas es una nueva forma rizomática en que nuestros alumnos proponen relacionarse con el arte contemporáneo.



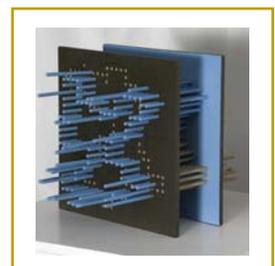
| 1 |



| 2 |



| 3 |



| 4 |



| 5 |



| 6 |



| 7 |



| 8 |

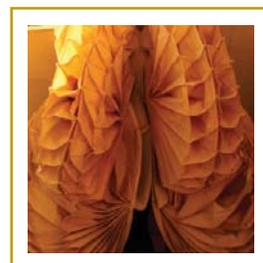
INDUMENTO EXPANDIDO

Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria

Docentes > Karina Maddonni | Gabriela Mussuto | Laura Ludueña

Gorgueras desmesuradas, polizones desfasados, fuelles escondidos, pliegues contenidos, ahuecadores y rellenos; un todo que dialoga en una atmósfera plagada de origamis inconclusos y construcciones caprichosas despojadas de croma.

Indumento Expandido es una propuesta que nace de una experiencia espacial y material que los alumnos de la Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria, en el marco de la materia Taller de Indumentaria II, desarrollan grupalmente. En dicha experiencia, los alumnos exploran las posibilidades morfológicas de transformación del plano al volumen extremando los alcances del indumento a través de una exhaustiva búsqueda tanto de los recursos constructivos como de materiales y avíos adecuados. Inscripta en el área ficción, esta propuesta también nos transporta a otros períodos de la historia, a otras culturas y geografías mediante citas que, materializadas en partes conformantes reconocibles, insisten en deslocalizarse, en escurrirse del lugar correspondiente, en articularse quebrando las convenciones del vestir, en cubrir partes equívocas del cuerpo que las porta. Así, esta nueva silueta que surge de la fusión y del encuentro erróneo de partes en un todo singular, vuelve al presente diluyendo diferencias de género y distancias temporales, permitiéndonos recrear un hoy que se impregna de la extraña nostalgia de mundos ficticiales nunca practicados, siempre posibles de ser imaginados.



| 1 |



| 2 |



| 3 |



| 4 |



| 5 |



| 6 |

UADE agradece la colaboración de las empresas:



GAMASI
ASESORES DE SEGUROS

47



MUSEO METROPOLITANO



AGRADECIMIENTOS

La Universidad Argentina de la Empresa agradece a todos los que colaboraron en la organización y realización de este 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA.



UNIVERSIDAD ARGENTINA DE LA EMPRESA
UADE
ART INSTITUTE

3^{er} concurso nacional
UADE
PINTURA

CAFE

SE PATRO...
JUNIO 1 19...



