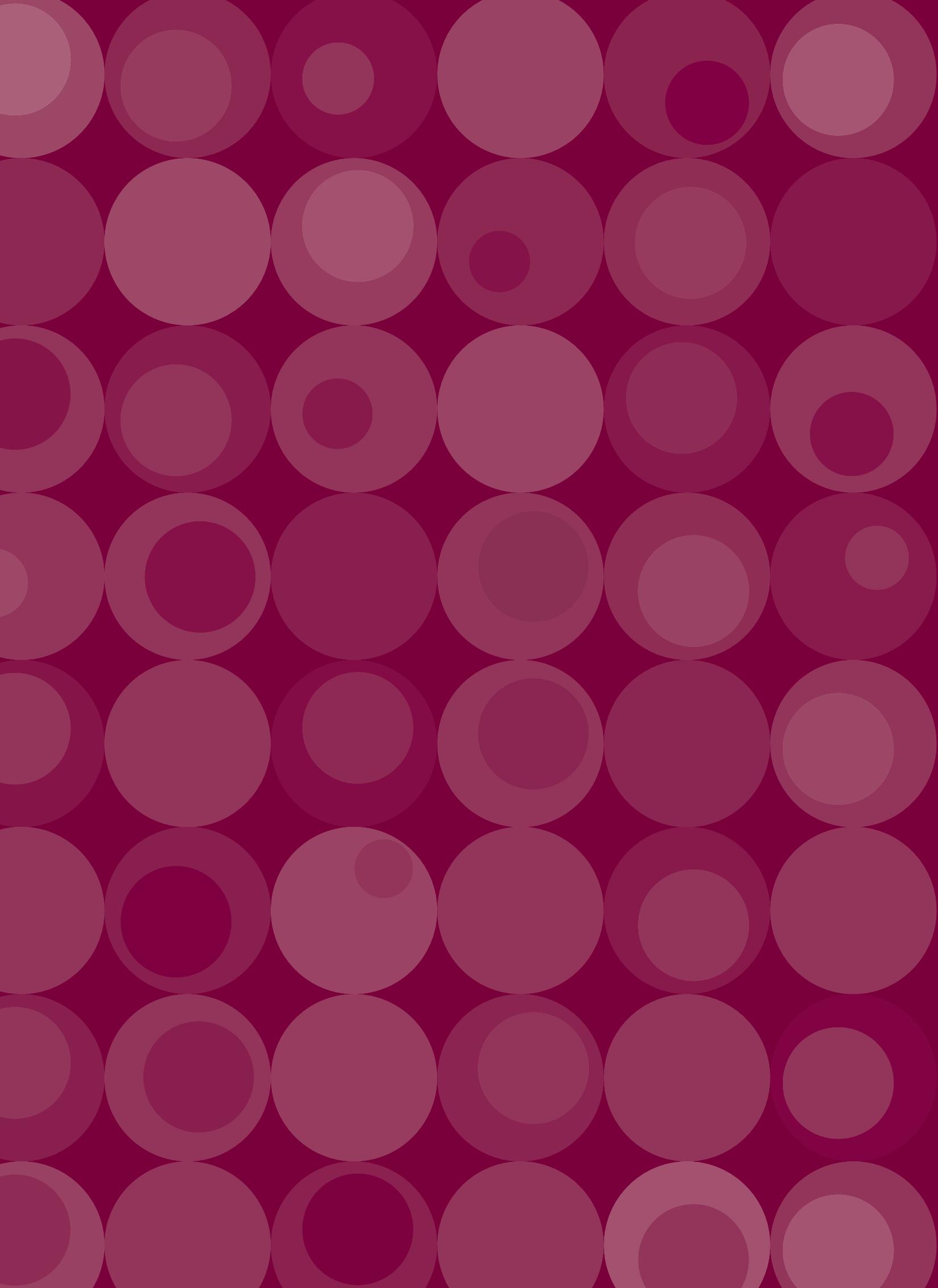


2° Concurso Nacional UADE de PINTURA

Muestra realizada en el
Museo Metropolitano
del 6 al 23 de septiembre de 2007





Consejo de Administración

Héctor Masoero

Presidente

Arturo Lisdero

Vicepresidente

Consejeros Titulares

Horacio de las Carreras

José María García Cozzi

Juan Carlos Lannutti

Enrique C. Peláez

Leonardo F. D. Prati

Eduardo A. Roca

Jorge Nicolás Videla (h)

Consejeros Suplentes

Ernesto O'Farrell

José P. Richards

Autoridades académicas

Jorge del Águila

Rector

Ana María Mass

Secretaria Académica

Ricardo Smurra

Decano de la Facultad de Ciencias Económicas (a/c)

Ricardo Orosco

Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas

Mario Serrafiero

Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Claudia Cortez

Decana de la Facultad de Comunicación y Diseño

Miembros del jurado

Alicia de Arteaga

Sonia Decker

Ricardo Estéves

Laura Feinsilber

Arturo Lisdero

Karina Maddonni

Adolfo Nigro

Clorindo Testa

Asesoría del concurso

Adrián Gualdoni Basualdo

Organización del concurso

Ricardo Méndez

Coordinación del concurso

Lorena Leonhardt

Gabriela Mussuto

Fotografía

Pequi Quintans

Diseño Gráfico

Gladys Venturini

Alentados por el éxito que tuvo el Primer Concurso Nacional UADE de Pintura, y con la satisfacción de seguir contribuyendo a la difusión de la cultura, presentamos una nueva edición de las obras seleccionadas y premiadas en el año 2007.

En esta segunda ocasión concursaron más de 1300 obras, lo que indica el interés que este evento ha despertado entre los artistas. UADE agradece especialmente a los miembros del jurado por la intensa y entusiasta labor realizada.

En el período de la exposición, alumnos de la UADE presentarán sus trabajos de Diseño Gráfico y Textil e Indumentaria, y los visitantes podrán participar de actividades artístico culturales. Asimismo, hemos invitado al destacado escultor Antonio Pujía quien expondrá cuatro obras y será homenajeado con una distinción especial.

Inspirados en la convicción de que el arte es la manifestación más pura de la expresión humana, seguiremos perfeccionando este encuentro que nos proponemos reeditar el próximo año.



Dr. Héctor Masoero
Presidente
Consejo de Administración de UADE

Premio UADE I Una gran idea tuvo la UADE al crear el Premio Nacional de Pintura. Expande y humaniza el alcance de su esfera de acción, pues suma el arte a la enseñanza de la administración de los negocios y la economía.

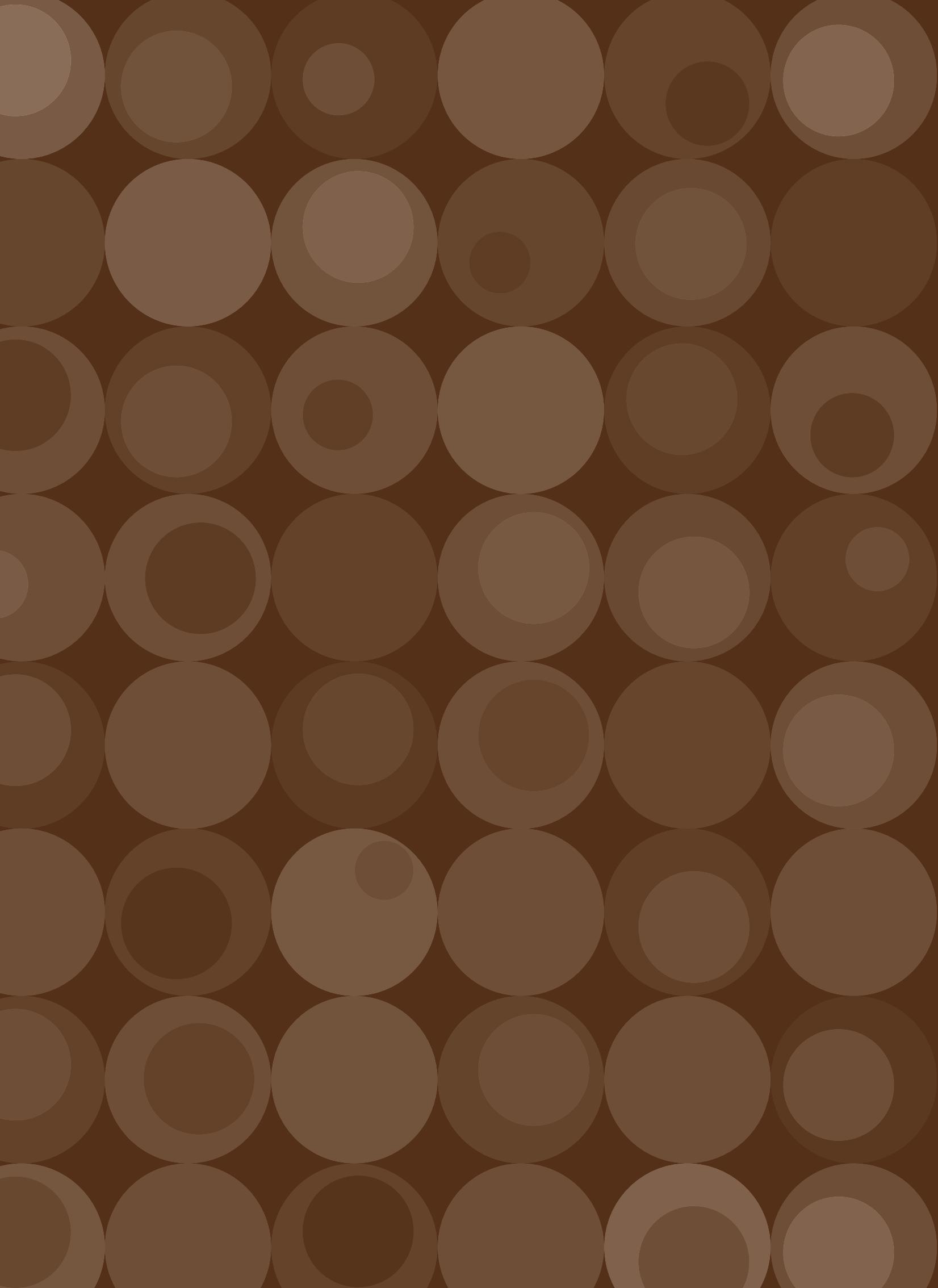
La pintura, como la música y otras disciplinas del espíritu, completan la formación del hombre moderno, para el cual ya no alcanza su sólo campo específico de actividad. Para insertarse plenamente en la sociedad de la cual forma parte, el hombre de hoy precisa crear puentes, lazos, vínculos, que lo ayuden a comprender mejor su realidad, lo enriquezcan y lo protejan afectivamente de las inclemencias de la soledad a que propende la modernidad.

El sólo hecho de cobijar esta iniciativa dentro de la Universidad, invita a todos los que pertenecen a la gran familia de la UADE, alumnos, profesores, docentes, a asomarse en la fascinante dimensión de la pintura. Brinda además a los creadores artísticos un escenario alternativo, y, un desafío para perfeccionar sus técnicas, para ejercitarse en la práctica del concurso.

Los afortunados que se animen a adentrarse en esta dimensión complementaria que su casa de estudios les ofrece, no sólo encontrarán un cable a tierra que los acompañe y ayude a descargar las tensiones que genera la vida cotidiana, descubrirán en su interior una capacidad que desconocían: la de gozar y extasiarse con la contemplación de la belleza.

Ricardo Estéves

Jurado de Premiación



PREMIADOS

Gran Premio Adquisición

Mario Vidal Lozano

Primer Premio Adquisición

Vanina Prajs

Diploma Honorífico

Segundo Premio

Jorge Antonio Lezama

Diploma Honorífico

Tercer Premio

Luis Ernesto Grosclaude

Gran Premio Joven Talento

David López Mastrángelo

PARTICIPANTES

Solange Arazi Caillaud
Alejandro Argüelles
Gabriel Chino Benítez
Enrique Burone Risso
Natalia Cacchiarelli
Cristina Susana Coll
María Silvia Corcuera
Jorge Diciervo
Juan Doffo
Diana Dowek
Germán Gárgano
Marcela Gásperi
Karin Godnic
Graciela Gonçalves Da Rocha
Matías Ibarra
Eduardo Iglesias Brickles
Andrés Labaké
Félix Ricardo Lorenzo

Gabriel Martín
Liliana Merlini
Laura Messing
Oscar Enrique Paez
Pablo Paez
Jorge Edwin Parsons
Aimé Pastorino
Mónica Peralta
Diego Perrotta
Sebastián Pincirolí
Manuel Quiroga
Félix Eleazar Rodríguez
Roberto Mauricio Scafidi
Federico Scalise
Marcelo Torretta
Alejandro Thornton
Andrés Waissman

GRAN PREMIO ADQUISICIÓN



Remolino

Técnica: tierras, óleo, acrílicos | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Mario Vidal Lozano

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



Árvore 9

Técnica: mixta | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Vanina Prajs

DIPLOMA HONORÍFICO SEGUNDO PREMIO



La hondura del silencio II

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 120 x 120 cm. | 2007

Jorge Antonio Lezama

DIPLOMA HONORÍFICO TERCER PREMIO

16



El gran pez

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 130 x 150 cm. | 2006

Luis Ernesto Grosclaude

GRAN PREMIO JOVEN TALENTO



Sin título

Técnica: tinta negra sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

David López Mastrángelo



El beso

Técnica: papel y acrílico sobre lienzo | Medidas: 120 x 100 cm. | 2005

Solange Arazi Caillaud

18



Paraná

Técnica: mixta | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Alejandro Argüelles

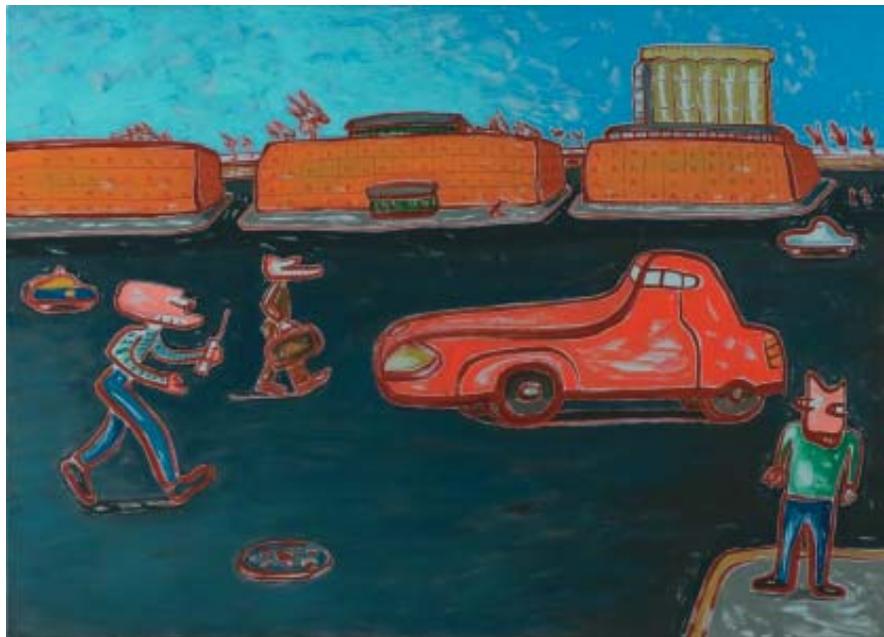


Mu

Técnica: acrílico/collage sobre lienzo | Medidas: 120 x 150 cm. | 2007

Gabriel Chino Benitez

19



Ciudad madero

Técnica: óleo sobre lienzo | Medidas: 100 x 140 cm. | 2005

Enrique Burone Riso



Serie Frecuencia

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Natalia Cacchiarelli



No te voy a dejar sola

Técnica: acrílico/collage sobre lienzo | Medidas: 150 x 120 cm. | 2004

Cristina Susana Coll



El homenaje

Técnica: acrílico sobre tela | Medidas: 120 x 120 cm. | 2006

María Silvia Corcuera



Emblema

Técnica: acrílico/collage | Medidas: 90 x 120 cm. | 2006

Jorge Diciervo



La vigilia es otra forma de sueño

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 120 x 150 cm. | 2007

Juan Doffo

22



Fragmento de un relato

Técnica: transferencia fotográfica y acrílico | Medidas: 120 x 150 cm. | 2007

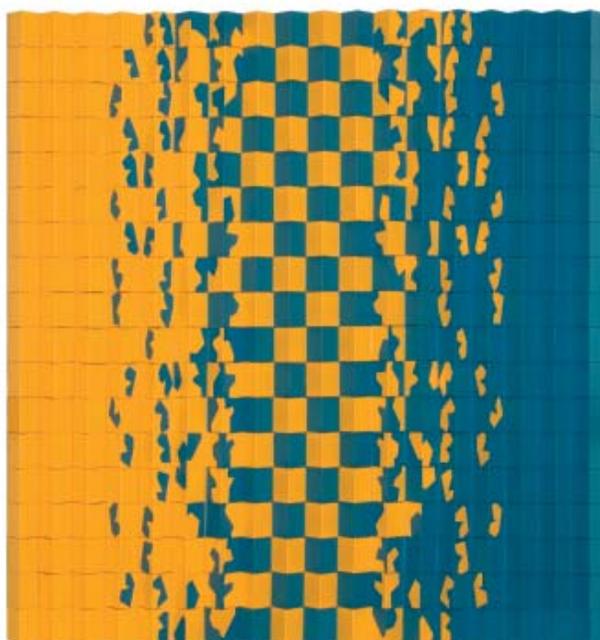
Diana Dowek



Frente al cielo

Técnica: óleo sobre lienzo | Medidas: 104 x 140 cm. | 2006

Germán Gárgano



Juega el juego 161

Técnica: acrílico sobre madera | Medidas: 147 x 140 cm. | 2006

Marcela Gásperi



Habitar II

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Karin Godnic

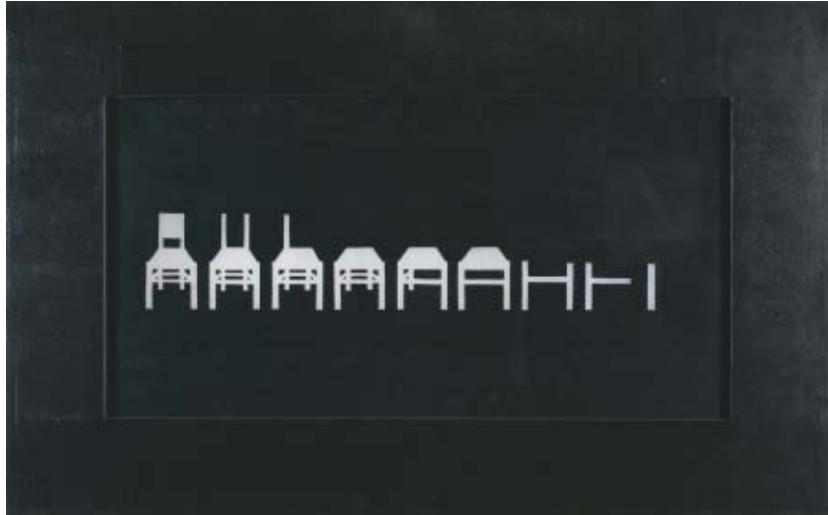
24



Monocromía azul

Técnica: óleo sobre lienzo | Medidas: 85 x 150 cm. | 2002

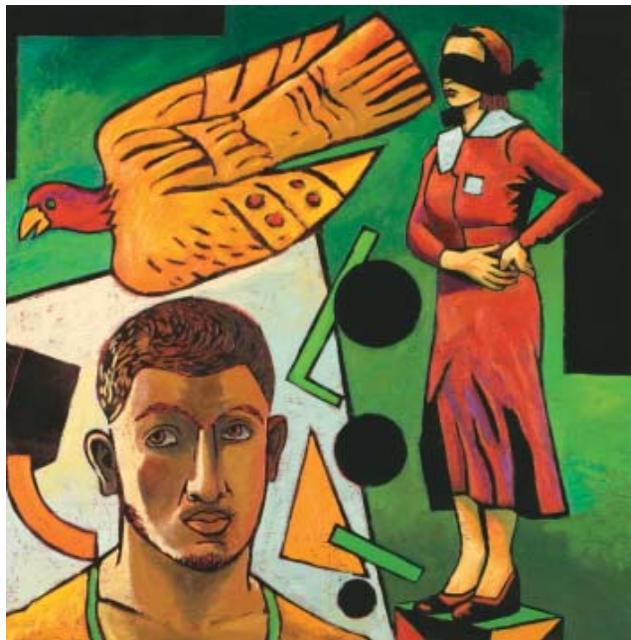
Graciela Gonçalves Da Rocha



Deconstrucción de un recuerdo

Técnica: mixta sobre policarbonato | Medidas: 80 x 130 x 10 cm. | 2007

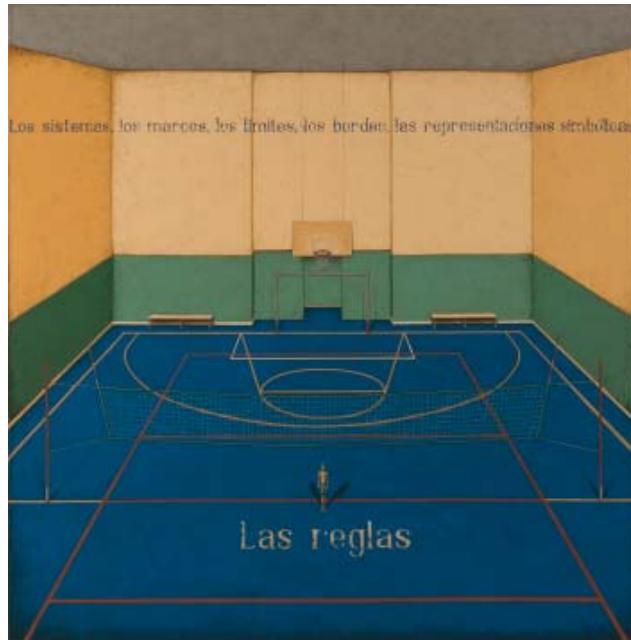
Matías Ibarra



El silencio

Técnica: óleo sobre madera tallada | Medidas: 100 x 100 cm. | 2006

Eduardo Iglesias Brickles



P. I. (Las reglas)

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2005

Andrés Labaké

26



Una fruta tropical

Técnica: óleo sobre tela | Medidas: 140 x 150 cm. | 2006

Félix Ricardo Lorenzo

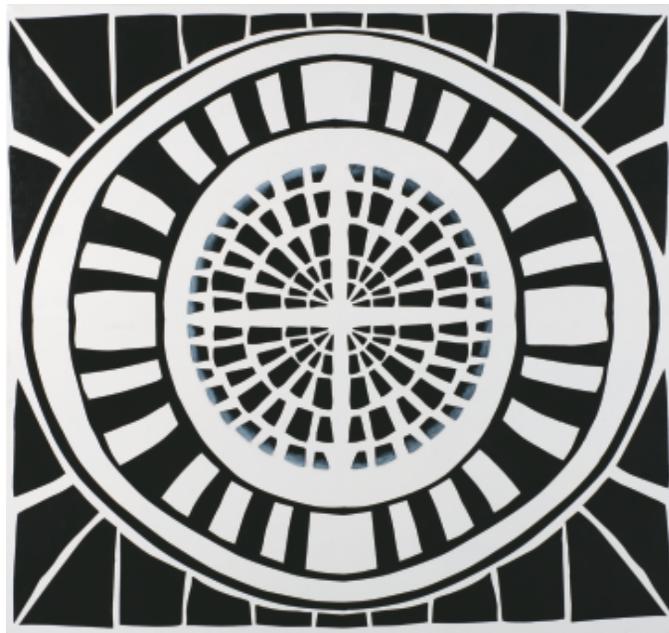


Seguir así

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2005

Gabriel Martín

27



Mirando el cielo

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 140 x 150 cm. | 2007

Liliana Merlini

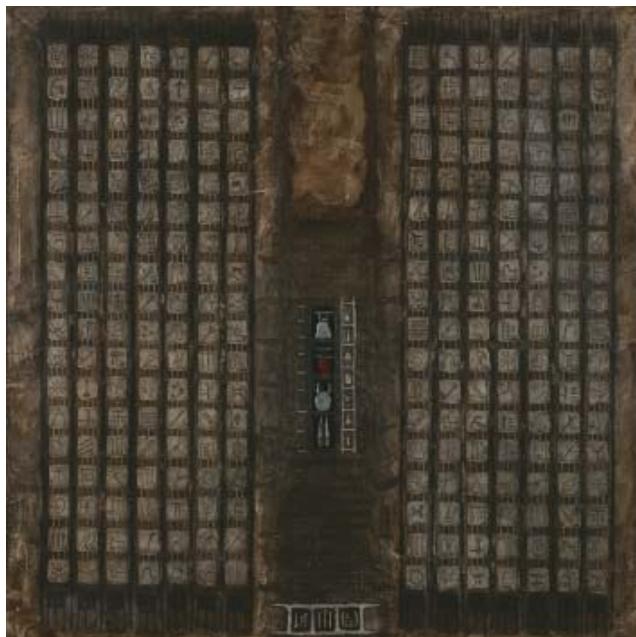


Homotipía

Técnica: acrílico | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Laura Messing

28



Afrikano

Técnica: mixta | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

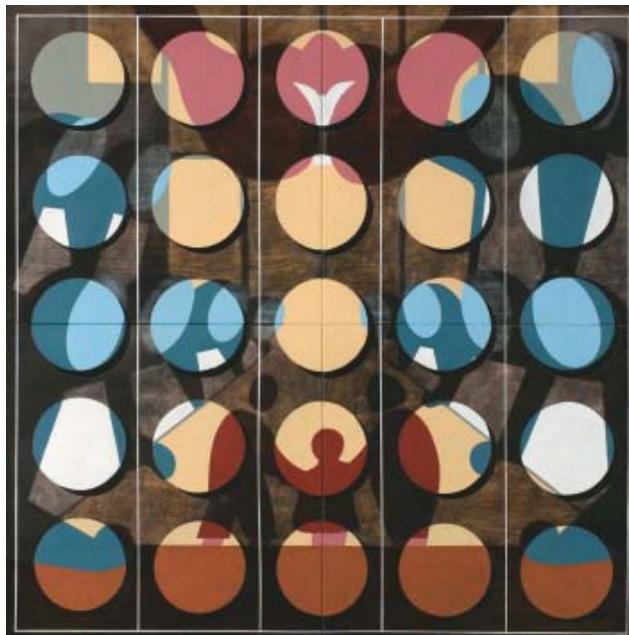
Oscar Enrique Paez



Soleado

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 80 x 150 cm. | 2007

Pablo Paez



Inocente

Técnica: acrílico | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Jorge Edwin Parsons



Titán extensor

Técnica: acrílico sobre fibrofácil | Medidas: 107 x 107 cm. | 2007

Aimé Pastorino

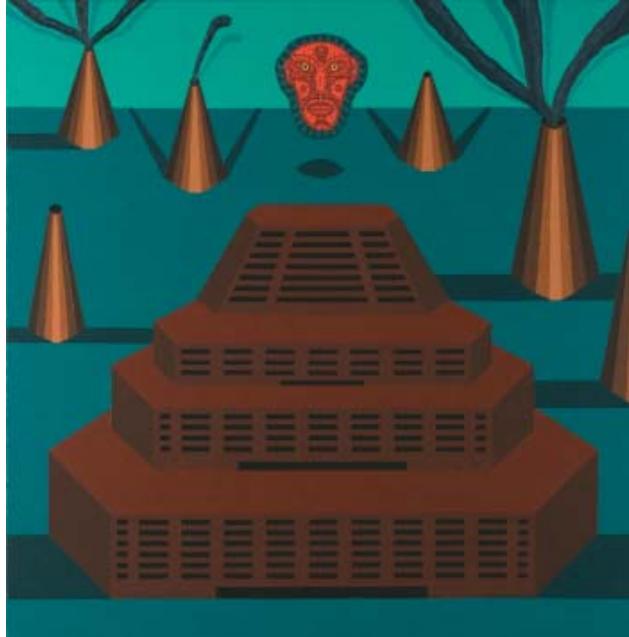
30



Sin título

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 120 x 120 cm. | 2006

Mónica Peralta



El templo

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Diego Perrotta



Visitor Image II

Técnica: óleo sobre lienzo | Medidas: 100 x 100 cm. | 2006

Sebastián Pincirolí



Sin título

Técnica: mixta sobre vidrio/plomo/aluminio | Medidas: 90 x 90 cm. | 2007

Manuel Quiroga

32



Galpón en Liniers (con armarios)

Técnica: carbonilla y acrílico | Medidas: 140 x 148 cm. | 2007

Félix Eleazar Rodríguez



Sitio, vista aérea

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Roberto Mauricio Scafidi

33



Cd libertad

Técnica: acrílico, collage y laca | Medidas: 150 x 150 cm. | 2007

Federico Scalise



Inadaptado

Técnica: acrílico | Medidas: 139 x 150 cm. | 2006

Marcelo Torretta

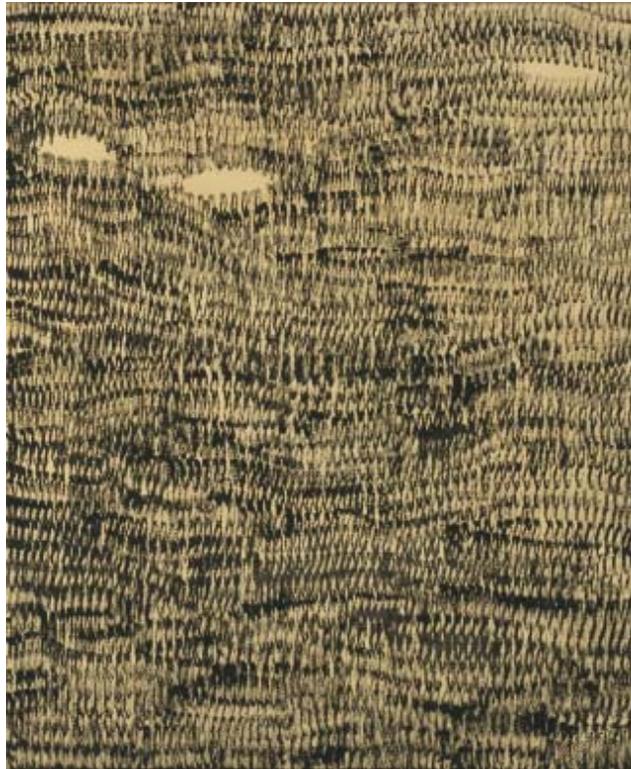
34



Landmark

Técnica: acrílico y carbonilla sobre lienzo | Medidas: 150 x 150 cm. | 2006

Alejandro Thornton



Los extranjeros

Técnica: acrílico sobre lienzo | Medidas: 148 x 122 cm. | 2007

Andrés Weissman



"Dolce lingua 2"

Técnica: escultura en bronce | Medidas: 44 x 10 x 11 cm. | año 2001

38



"Levitando" (Homenaje a Modigliani)

Técnica: escultura en bronce | Medidas: 17 x 26 x 10 cm. | año 1984



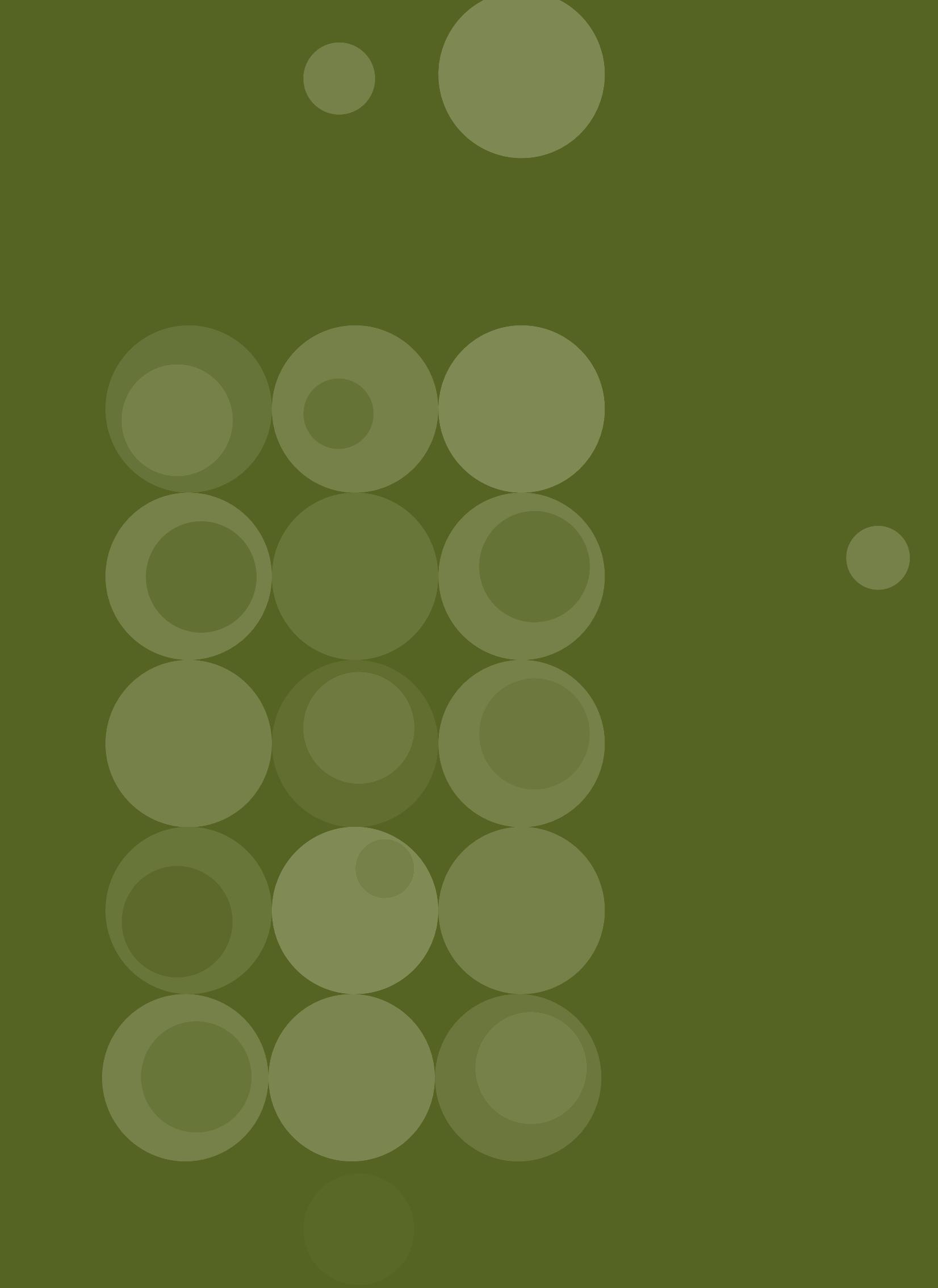
"Abierta para la libertad"

Técnica: escultura en bronce | Medidas: 90 x 23 x 15 cm. | año 1977



"Sandro andando en triciclo"

Técnica: escultura en bronce | Medidas: 70 x 40 x 60 cm. | año 1965



En un mundo globalizado donde las comunicaciones han tomado un rol protagónico y las nuevas tecnologías activan los procesos del conocimiento, es imprescindible pensar la comunicación ligada a la producción social y cultural.

El nuevo siglo trae aparejado cambios en la percepción y cierta aceleración de las categorías del tiempo y el espacio. Esto ha ido en detrimento de algunos aspectos relacionados con la contemplación y la reflexión, necesarios para una formación que incluya a las humanidades como parte integradora del individuo.

En éste contexto, el rol de la Universidad es producir esta sinergia para formar profesionales dotados de un fuerte contenido humanístico. En éste sentido, el arte contribuye como generador de espacios que permiten la contemplación, la reflexión y una mirada crítica.

Teniendo en cuenta la interdisciplinariedad que se impone actualmente en el campo de las comunicaciones, la Facultad de Comunicación y Diseño pretende plasmar esta integración en los procesos educativos. Para ello, hemos trabajado en distintos proyectos que tienen por objeto vincular la formación profesional / humanística y la actividad artística.

Es nuestro objetivo desde este lugar, aportar una visión integradora que contribuya a la formación de una mejor sociedad.

Mg. Claudia Cortez

Decana

Facultad de Comunicación y Diseño

EL ESPACIO OCULTO

Materia > Gráfica Ambiental
Proyectos de la
Licenciatura en Diseño Gráfico

Coordinación > Diego Pimentel
Docentes > Guadalupe Fernandez
y Carlos Zinno

42 Indagar en la búsqueda del espacio oculto en la obra artística, profundizar en las relaciones entre la propia obra, su autor, sus referentes y aquellos datos contextuales que actúan como disparadores. Ver-imaginar es el par que actúa en el pensar-hacer de los estudiantes, a partir de la reinterpretación de la obra bidimensional, conjugada en una nueva dimensión corpórea. Calles imaginarias, escenarios sutiles, geometrías emergentes, nuevas ciudades invisibles, se plasman en un universo tridimensional que invita al usuario al recorrido. Las maquetas que presentamos en este catálogo son el resultado de la búsqueda, análisis e investigación que los alumnos de Diseño Gráfico han propuesto, como una nueva mirada profundamente respetuosa, complementaria e integradora, que se suma a la propuesta original del artista. El texto que se desprende del texto, la deconstrucción del sentido y la posibilidad de vinculación a nuevas y múltiples lecturas es una nueva forma rizomática, en que nuestros alumnos proponen relacionarse con el arte contemporáneo.



«Contraste 77» Obra de Carolina Cerverizzo
Maqueta > Tania Barceló Vicente | Anabel Sposato
Técnica o materiales: Planos en MDF y pintura acrílica.



«Anillos y esferas» Obra de Eduardo Pla
Maqueta > María Corral | Victoria Diana | Eugenia Taboada
Técnica o materiales: Reconstrucción de volúmenes en poliestireno extruido, con aplicaciones de acrílico y papel fotocopia.



«Ya unas cosas, ya otras» Obra de Natalia Cacchiarelli
Maqueta > Ezequiel Fernández | Roberto Mazzeo | Natalia Plana
Técnica o materiales: Acrílico, con aplicaciones de acrílico y vinilo autoadhesivo.



«Solución tipológica para el crecimiento demográfico de la Boca, Dock Sud y la isla Maciel» Obra de Juan Ranieri
Maqueta > Lucía Loiacono | Emma Yanzi
Técnica o materiales: Madera de pino y cartón, con aplicaciones de acrílico y papel fotocopia.

MALVINAS, A 25 AÑOS

Muestra de trabajos del Seminario Internacional ORTA STUDIO/UADE

Coordinación > Turquesa Topper, Karina Maddonni y Jorge Orta

Docentes > Gabriela Mussuto y Laura Ludueña

Deshumanización, deterioro, olvido, manipulación, desamparo, dolor, muerte. Palabras siempre ligadas a una y a todas las guerras.

Malvinas, a 25 años, ha sido un Seminario desarrollado durante el corriente año en el marco de la Licenciatura de Diseño Textil e Indumentaria de UADE e inscripto en la esfera de *Indumento Social*, como iniciativa conjunta de la carrera y del Estudio Orta (París/Londres).

A modo de homenaje a los caídos y como ejercicio de recuperación de la memoria de la historia de nuestro país, los participantes han diseñado una serie de prototipos que reflejan sus posturas conceptuales e ideológicas ante el conflicto bélico de Malvinas. Dicho seminario ha funcionado como dispositivo de investigación y experimentación tanto práctica como conceptual del cual devinieron un conjunto de prototipos indumentarios. El propósito será el de mantener viva la memoria de una guerra que atravesó a todos los que estábamos, a los que quedaron allá y a los que aún no habían llegado, para, de este modo, contribuir a la construcción de nuestra identidad nacional.



Memoria colectiva

Técnica: Rezagos militares reciclados, gabardina, gabardina resinada y rib
Agustina Di Risio | Valeria Pascuadibisceglie



Deterioro

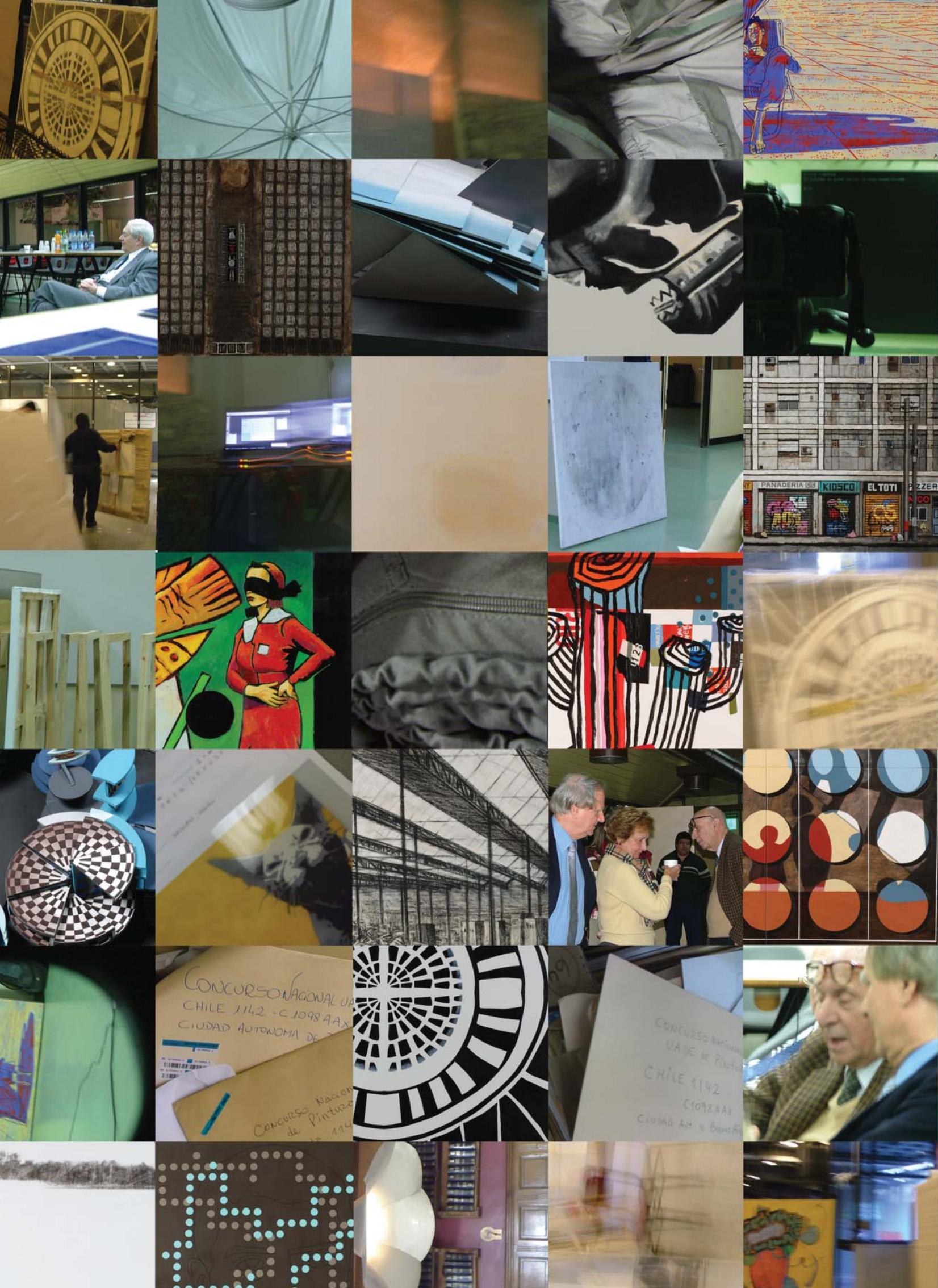
Técnica: reciclado de rezagos militares de las tres fuerzas armadas
Pía Echave | Florencia Romay



Salvación retrospectiva (en torno del hundimiento del buque Gral. Belgrano)
Técnica: Tracker - guata - tafeta
Ayelén Galzerano



Deshumanización
Técnica: reciclado de carpas de campaña militares
Analía Ravera | Marcela Chiesa





CINEMA LIBERTAD
El sistema no puede hallar la ruta especificada
CENS

UADE agradece la colaboración de las empresas:



GAMASI
ASESORES DE SEGUROS



MUSEO METROPOLITANO

AGRADECIMIENTOS

La Universidad Argentina de la Empresa agradece a todos los que colaboraron en la organización y realización de este 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA.



